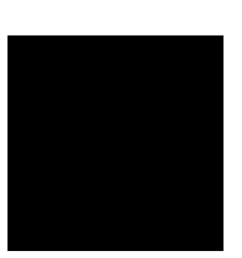
THE BOOK OF THE GLOOK



B L A C K   O N   W H I T E

К Н И Г А
Г Л Ю К А

ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ

на руинах
Дома Печатников Ир Идеграна

МОСКВА
1 9 9 9

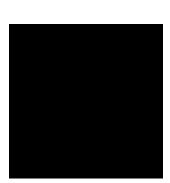
T H E   B O O K

OF THE GLOOK

B L A C K   O N   W H I T E

b y   r u i n s   o f
Yr Ydegran Publishers House

ROMAE TERTIAE
MMDCCLII



первый цикл:
Ир Идегран I
М. 1990 стр. 22/23-48

второй:
Ир Идегран II
М. февр. 1991 стр. 50-90

список опечаток:
там же стр. 104

ост. част. печ. вперв.
[и в посл.]

THE BOOK OF THE GLOOK

black on white

СОДЕРЖАНИЕ

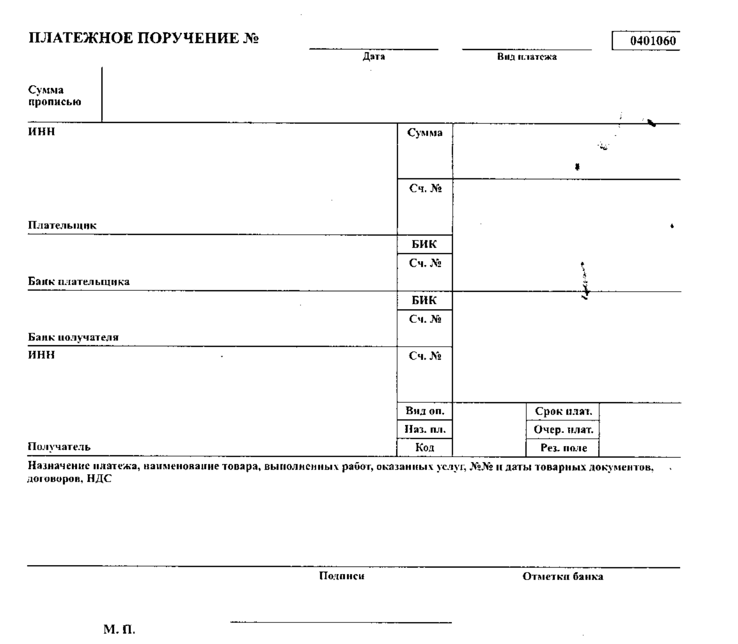
К Н И Г А Г Л Ю К А

ч е р н ы м п о Б е л о м у

CONTENTS

П Е Р В Ы Й   Ц И К Л

/осень 87 — лето 88/



ПЛАТЕЖНОЕ ПОРУЧЕНИЕ № ____________ ____________ | 0401060 |

Дата | Вид платежа

Сумма прописью

ИНН	Сумма	
	Сч. №	
Плательщик		
	БИК	
	Сч. №	
Банк плательщика		
	БИК	
	Сч. №	
Банк получателя		
ИНН	Сч. №	
	Вид оп.	Срок плат.
	Наз. пл.	Очер. плат.
Получатель	Код	Рез. поле

Назначение платежа, наименование товара, выполненных работ, оказанных услуг, №№ и даты товарных документов, договоров, НДС

Подписи | Отметки банка

М. П.

I.

Д О М И Н И Р У Ю Щ И Й Г Л Ю К

Симметрия — это для дураков.

Р. Рандриамамунжи

1

1. Вопрос о пантах носил исключительно тяжелый характер. Панты как факт.

2. Чувак был абстрактен. Он являл собою бесконечность.

3. Неудача висела.

4. «Are You Man Enough To Groy» /Accept '86 Russian Rulette/ — сказал чувак, стоявший раком на потолке.

5. Раком на потолке.

6. Было мнение: «Там чистейшая запись, ценняк!» — «Ххрршшшш!» — сказала запись.

2

7. ...«Ххрршшшш»...

8. Неудача висела. Она была как факт.

9. Восемнадцать двадцатых ишаков упали рожей в салат. Брызги салата проломили ближайшую стену. Пролетела пара абстракций.

10. В проломе стены явился en peu длинный чувак. En peu длиннее Московского Университета. Он изрекал тирады и синтезы.

11. Брызги салата смешивались с висевшей в воздухе неудачей. Это как факт.

12. Вопрос устал носить характер /характер был исключительно тяжелый/ и положил его в лужу.

3

13. En peu длинный чувак /en peu длиннее Московского Университета/, чувак, стоявший раком на потолке и чувак, являвший собою бесконечность, раздавили на троих шесть пузырей somewhere in time /I. M. '86/.

14. 6:3=2 — двадцать рублей с рыла. Смотря кто срывала.

15. Двенадцатиричный чувак, пройдя по стопам /стопы визжали и кукарекали/, ругался рядом синонимов и синтезировал. Это как факт.

16. Это был кукан. Олдовая неудача висела.

17. «Еееееесть... О-о-о-ооо!..» /Черный Кофе '87/ — сказал Дмитрий Варшавский и шуганул пару залежавшихся пантов.

18. Do you know what's a панты?

4

19. Гроздь чуваков влетела в окно и вылетела в пролом в стене. Шестнадцатый двадцатый ишак поднял рожу из салата и плюнул в потолок. «Н-да» — сказал потолок. Кондовая олдовая неудача висела.

20. Нечесаный хайр шестнадцатого двадцатого ишака проткнул чувака, стоявшего раком на потолке. Из-за угла выплыл десяток лежалых пантов, уже начинающих тухнуть. «Walking In The Shadow» /Accept, тот же диск/ — сказал чувак, ст. р. на п.

21. «Walking In The Shadow».

22. Accept '86 был признан одним из трех разочарований года.

23. Чувак, ст. р. на п., этого явно не знал. Он был в корне неправ.

24. Пиво здесь ни при чем.

5

25. Лучшие люди построили город /Т. М. '84/.

26. Они явно не учитывали неотложной необходимости поднятия черно-красного стяга metal'а и не осознавали исторической неизбежности его торжества.

27. Торжество metal'а было неизбежно.

28. Академизма тоже. Абстрактность переливалась, фосфоресцировала и материлась.

29. Вошел хитрый чувак. Его не было.

30. Было около семи. Упала бетонная плита и завязалась в узел.

6

31. Глюк доминировал. Четвертый двадцатый ишак оказался девятнадцатым. Абстрактный синтез со свистом провалился в унитаз.

32. Абстрактная кондовая олдовая неудача висела вместе с брызгами салата. Это был такой салат.

33. Это вообще был хитрый салат.

34. Это как факт.

35. Факт абстрактен.

36. Миф.

P. S. Вошел троякий чувак.

одну чайную ложку порошка /братьс
ухой ложкой!/ засыпать в чашку. зал
ить горячей водой и размешать. Саха
р, молоко или сливки добавлять по в
кусу. банку хранить плотнозакрытой
. одну чайную ложку порошка /брать
сухой ложкой!/ засыпатьв чашку. за
лить горячей водой и размешать. Сах
ар, молоко или сливки добавлять по
вкусу. банку хранить плотно закрыт
ой. одну чайную ложку порошка /бра

т ь с у х о й л о ж к о й ! / з а с ы п а т ь в ч а ш к у . з
а л и т ь г о р я ч е й в



P. P. S. Или нет.

к о н е ц   т е к с т о в к и
/начало пролета/

КОММЕНТАРИЙ ДЛЯ ИНТЕЛЛИГЕНТОВ

к симфонии «Доминирующий глюк»

1. Общеупотребительный жаргон не разъясняется. Комментируются специфические академические понятия и реалии, а также некоторые малоизвестные интеллигенции и прочим лохам факты.

2. Шугать панты /не путать с шукать понты/ — деятельность, к которой не подходит ни одна из доакадемических формулировок. Неакадемистами часто смешивается с понятиями «считать галок», «бить баклуши», «маяться дурью», «страдать фигней» и т. д. Близкий академический вид деятельности — пинать шиши.

Если панты долго не шугать, они залеживаются — тогда вопрос о пантах или встает с исключительной резкостью, или начинает носить исключительно тяжелый характер. Сильно залежавшиеся панты начинают тухнуть — это уже необратимо. Вся эта ситуация называется «панты зовут» или «панты влекут» и возникает в результате перепроизводства пантов.

3. Чувак — венец творения на данном этапе. Его функции /в порядке возрастания значимости/:

1. Пьет.
2. Курит.
3. Ругается матом.
4. Слушает metal.
5. Шугает панты.

4. Ишак — тот, кто не чувак. Бывают первые ишаки, вторые, двадцатые; соответственно — три первых ишака, семь третьих и т. п. Ишаки тотально левые, с головы до ног, и у них все левое — ноги, руки и т.п. /а у чуваков правое/.

5. Классификация матерных высказываний:

	простое	изысканное
краткое	реплика	синтез
длинное	тирада	хитрая тирада

Каждое из этих высказываний может быть выразительным и не выразительным.

Кроме того, существуют ряды синонимов.

6. Основа слова «абстрактный» состоит из приставки «а-» /т. е. «не-», alpha privativum/, двух академических корней «-бст-» и «-рак-» и академического офигительно-украшательного суффикса «-т-».

7. Изыкс 5, 29 в настоящем времени звучал бы: «Входит хитрый чувак. Его нету».

8. Ситуация «около семи» может иметь место в любое время.

9. Тем, кто все равно ничего не понял, рекомендуется читать раздел «Что было до глюка» в Приложениях.

Γλῦκος δὲ παντὶ, καὶ παιδὶ
καὶ ἀνδρὶ καὶ γὲροντι, τοσοῦτον
ἀφ᾿ αὑτοῦ δὶδους, ὅσον
ἕκαστος δύναται λαβεῖν.

Δίων Χρυσόστομος

Глюк каждому, и ребенку
и мужу и старцу, столько
дает, сколько тот может
взять.

Дион Хризостом

II.

К Л А С С И К А

Симфонические изыксы о чуваках

Нам нужны смелые нестандартные решения.
МС Как Факт

Let there be глюк! —
сказал Бог, и стало так.
И увидел Бог, что это хорошо.
Б., B. S. & I

1

1. Реальность была второго сорта. Вошел чувак и выступил с ее тотальной критикой.

2. Он характеризовал реальность выразительно и бескомпромиссно. У 28 ревнителей цензуры увяли уши.

3. Реальность трещала по всем швам.

4. Вонь увядших пожухлых ушей струилась в щели трещавшей по швам реальности.

2

1. Чувак был простой, как 3 рубля. Он вошел и поставил кирзовые сапоги на потолок.

3

1. Чувак стоял перед фактом. Факт свистел и шипел.

2. Чувак был нестандартен. Забросив дела, он стал взвешивать доводы и уронил тяжелый довод себе на ногу.

3. Хитрая тирада вырвалась из уст нестандартного чувака и штопором врезалась в действительность вправо вверху от шипящего факта.

4

1. Чувак провозгласил истину. Он перебрал.
2. Истина гласила: «Бензопила — инструмент для прорубания дыма в тамбуре».
3. Эта истина была неудовлетворительна[1].

5

1. Чувак был локален. Через 5 км он кончался.
2. Чувак был вариативен. Его правая нога висела на люстре.
3. Вошел нетождественный чувак. Его вынесло обратно.

6

1. У чувака протекал потолок. Он принял смелое нестандартное решение и купил пылесос.

6а

1. Чувак опаздывал на полтора часа. Он принял смелое нестандартное решение и демонтировал осциллограф при помощи топора.
2. Это был момент.

7

19. Мрак.
20-23. Мрак.
24. Мрак. Левая идея.

1. Чувак был L. D. R.

2. Имело место см. I. M. '86.

8

1. Чувак был индифферентен и неординарен. На нем можно было устраивать дискотеку.

2. По нему ходило корявое железное буратино.

9

1. Чувак был мыслителем. Его мысли струились и переплетались.

2. Чувак запутался в собственных мыслях. Некоторые мысли были завязаны двойным морским узлом, а некоторые — великим китайским.

3. Великий китайский узел это узел который вообще нельзя развязать.

4. И завязать тоже.

5. Чувак принял смелое нестандартное решение и, взяв топор, стал рубить мысли.

6. Обрывки мыслей разлетались в безмолвии и повисали на всех березах в радиусе 6-и км. В центре территории радиусом 6 км стоял чувак и махал топором.

7. Из него вылуплялся суровый сибирский мужик.

Предыстория всего этого дела

1. Вначале был плюсквамперфект.

2. Чуваки были непоследовательны. Они лабали столп.

3. Это было вавилонское столполабание. Оно имело место через некоторое время после плюсквамперфекта.

4. Столп сказал «пфэ». Это был момент.

5. Впоследствии начала констатироваться неудача.

6. Неудача была тотальна.

10

1. Крутые чуваки помыли стакан. Стакан светился нежной абстрактностью.

2. Крутые чуваки жахнули косорыловки. Они не видели другой альтернативы.

3. Альтернатива, которую они видели, была ярко-желтого цвета. По ней ездило 64 пылесоса.

4. Фонарь был классичен. Он стоял под углом в 45°.

5. Альтернатива шмякнулась о классичный фонарь и разбилась на всечтоугодно.

6. Крутые чуваки осознали, что пришел момент заняться поиском истины. Момент жахнул косорыловки, повернулся и ушел.

N. B. Вот такая жанровая картинка.

11

1. Чувак был неоднозначен. Он стоял у истоков. Истоки потявкивали в мглистом безмолвии.

12

1. Чуваки скреблись щетиной о скалу.

2. Обломки скалы висели на всех березах в радиусе 6-и км.

13

1. Чувак n лет не слышал ничего, кроме metal'а. Он никогда не снимал наушников.
2. «Сильное мороженое» — констатировал чувак и шваркнул им об стену.
3. Стена отлетела чувак в глаз. Он не расслышал.

14

1. Перед суровыми сибирскими мужиками на постаменте стояла задача.
2. Суровые сибирские мужики приняли с. н. р. и повернулись к задаче задом.
3. У них была лингвистическая жилка.

15

1. Чувак занимался реконструкцией моментов. Он был историком.
2. Моменты не реконструировались: запчасти не подходили друг к другу, многие были утеряны.
3. Чувак не терял надежды.
4. Она лежала у него в заднем кармане джинсов[2].

Глюк

1. В связи с непрерывным входом все более абстрактных чуваков /см. ДГ/ Совет Министров ДЛБЗФХ принял корявое постановление «О дальнейшей интенсификации проведения мероприятий по усилению борьбы с абстрактностью чуваков и ускорению создания

материально-технической базы
конкретности».

2. Это был глюк.

16

1. Чувак гнал чушь. Это было очень смелое абсолютно нестандартное решение.

2. Волна чуши постепенно затапливала все березы в радиусе 6-и км.

3. Березы в радиусе 6-и км безмолвствовали. На них висело всечтоугодно.

4. Это было впечатляюще.

17

1. Вошел конкретный чувак. Это произвело фурор.

2. Тем не менее

18

1. Вошел умопостигаемый чувак.

2. Metal был царственен и животворящ.

3. Нечто претерпело внутренний сдвиг и окрасилось в 7 цветов радуги.

4. Умопостигаемый чувак вышел.

5. Подумайте о чем-нибудь печальном.

6. When she's bye in the stairway to heaven...

7. ....

P. S. Чувак заманался быть. Он пошел и выбросил себя в яму, кратко и выразительно охарактеризовав пролетавшую мимо абстракцию. Абстракция

была глубоко потрясена решительными действиями чувака.

Сквозь крышу видно небо

IIa.

Изыксы, не вошедшие во II симфонию

1

1. Действительность тарахтела.
2. Чувак не понял. Он взял лом и энергично вмешался в действительность в целях ее радикального преобразования.
3. В результате решительных действий чувака действительность заглохла.
4. Чуваки решили это отметить. Они встали в очередь.
5. Это было надолго.

2

1. Чувак резал правду-матку. Правда-матка визжала, как поросенок.
2. Чувак был последователем Секста Эмпирика.
3. И вообще ему было нефига делать.

3

/1. Ситуация была нестандартна. Протекало самовзлабывание абстракций./

/2. Чувак был Stranger'ом. Он был безличен и нематериален./

/3. Самовзлабалась 618-я абстракция./

/4. Она восходила к аутентичным высказываниям Stranger'а и носила отпечаток его капризной творческой индивидуальности./

/5. Она была материальна./

/6. В подворотне валялся пьяный чувак. Над городом пролетал абстрактный цеппелин./

/7. Потом ВСЕ оказалось иное/.

4

1. Проблема стояла.
2. Чувак подошел и зафигачил ей в рожу диалектическим синтезом.

5

1. Вошел чувак, отрубленный относительно головы.

2. Мимо перевернутой хрущевской пятиэтажки шел чувак, отрубленный относительно головы.

3. Микрорайон был застроен перевернутыми хрущевскими пятиэтажками, мимо каждой из которых шел чувак, отрубленный относительно головы.

4. Друг над другом ярусами располагались микрорайоны, застроенные перевернутыми хрущевскими пятиэтажками, мимо каждой из которых шел чувак, отрубленный относительно головы.

5. По ярусам скакало ДЛБЗФХ /дээлбэзэфэха/.

6

1.

2.

3.

P. S. Глюк устаревал.

Те, кто рисуют, рисуют нас красными на сером

III-stia

КРАСНОЕ НА СЕРОМ

1. Чувак был пустотой.
2. Пустота надела шарф, нахлобучила шапку, застегнулась в пальто и стала спускаться по лестнице.
3. Четко обозначая свом границы, пустота врубила metal в наушниках, надела черные очки и закурила сигарету.
4. Порции дыма стали курсировать между внутренней пустотой и внешней. На их взгляд, внутренняя была менее напичканной.

1. Нигде ни шиша никого не было.
2. Чувак шатался по оп. сит. и делал вид, что играет в бисер.
3. Он мухлевал в игре.
4. Этого никто не замечал — см. 1.
5. Чувак делал вид, что признает себя чемпионом.
6. См. 4.

1. Ввиду сложных финансовых обстоятельств чувак решил заключить смелую нестандартную сделку и продать душу черту.
2. Сделка не состоялась. Черт объявил товар не соответствующим ГОСТу и международным кондициям и предложил купить ошметки души по ценам вторсырья.

1. Чувак наблюдал броуновское движение молекул.
2. Движение было абсолютно хаотичным.
3. Чувак сказал что это всё фигня и стал двигаться абсолютно упорядоченно.
4. В некотором смысле он был ослом.

1. Имела место следующая ситуация.
2. Чувак шатался по действительности.
3. Действительность оказалась иллюзорной. Она стала осыпаться.

4. За осыпавшейся действительностью чувак констатировал стену. Он стал стучать в нее башкой и вспоминать другого чувака.

5. Тот чувак поставил всех (sic) в известность, что всякий просящий получает и всякому стучащему откроют.

1. Почва была глюкобогата. Глюконесущие реки текли в глюкосоленое море. В глюколиственных лесах между глюкозеленых деревьев бродили глюкопитающие животные. В глюконаселенных городах жили глюконосы и глюкофоры, пившие 40%-ый раствор глюка.

2. Чувак был воплощением страдающей добродетели. Это был глюк.

1. Помидор был красный.

2. Чувак был не удовлетворен такой ситуацией.

3. В поисках решения ж. в. проблемы чувак притащил ящик доводов по 2 рубля кг.

4. Доводы оказались протухшими. Чувак взял себя за шкирку и поставил в тупик.

5. В тупике жужжали мухи.

1. В результате анализа существования чувак пришел к выводу, что его следует рассматривать как лестницу потерь.

2. Это можно было сформулировать в виде бесконечного ряда отрицательных величин:

$$\sum_{i=n}^{\infty} \alpha_i \, (-\infty < \alpha_{i+1} < \alpha_i < 0)$$

3. Это было необходимым основанием аргументации чувака.

1. Чувак искал алгоритм.

2. Алгоритм валялся под шкафом.

3. Весь в пыли чувак вылез из-под шкафа и зафигачил алгоритмом в действительность.

4. Вмешательство не был эффективным. Чувак констатировал момент и приступил к поискам иных методов.

1. Чувак был металлистом.

2. Ему было нечего терять, кроме своих цепей.

3. Перекрывая звон цепей, мозги чувака безостановочно грохотали. К ним не была подключена передача.

4. Это был вечный двигатель.

1. Чувак варился в супе.

2. В результате героических усилий чувак высунулся над поверхностью супа и стал оглядываться по сторонам.

3. Ничего, кроме супа, он не увидел[3].

1. Чувак уходил в ночь.

2. В ночь.

3. Около мусорного ящика вырисовывался в тумане образ чувака, уходящего в ночь.

4. Наподобие снежной лавины пронеслось в невидимой горы неисчислимое множество мусорных ящиков и среди них чувак, уходящий в ночь.

Когда взойдет вечерняя звезда,
Оставить все и двинуться в дорогу, —
Другие реки
где-то катят воду
И где-то ждут
другие города.

Фрагменты IV симфонии

П О Ф И Г И З М

1

1. Из стены вышел чувак. Ему было все пофигу.
2. Он лег на диван и стал целеустремленно плевать в потолок[1].

2

1. Наползавшая пустота сгрызала извивы реальности.
2. Серость пустоты кушала цвета реальности.
3. Вкус реальности на губах выцветал в привккус пустоты.
4. В пустоте сидел чувак в наушниках, отбивая ногой ритм. Ему было все пофигу.

3

1. По улице шли энтузиасты.
2. В асфальте оставались дыры.
3. Они шли мимо.

4

1. Справа вышел чувак. Калининский проспект обрушился.
2. «Ну что ж так резко» — сказал чувак.

5

1. Чуваки сидели на колокольнях. Им было все пофигу.
1. Миссия чувака была серьезна. Ему было все пофигу.
1. Чувак был ирреален. Он рушился[4].
1. Чувак был погрбен под кучей шишей. Ему было все пофигу.

---

[1] Стоило для этого выходить из стены?

1. Метод чувак представлял значительный интерес. Ему было все пофигу.

1. Чувак валялся в яме. Ей было все пофигу.

1. Чувак был дискретен. Куски чувака болтались по действительности.

2. Им было все пофигу.

6

1. «Симметрия — это для дураков» — сказал чувак и оторвал себе правую ногу.

7

1. Чувак шел к цели. Цель стояла сзади.

2. Он нес ничего.

3. Главное было его не расплескать.

8

1. Чуваку было все пофигу. Он валялся на потолке и курил бычок.

2. «Это абсууурд!» — орали ему снизу.

3. «Правильно, — думал чувак, — это абсурд. Бычки не курят. Они мычат и бодаются».

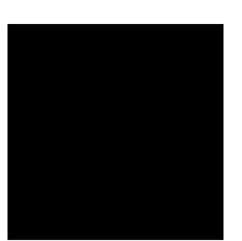
ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

1. Все опять начиналось сначала.

2. У него вообще была такая специфика.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Бензопила — инструмент для пропиливания дыма в тамбуре, а вот топор — для прорубания.
[2] Впоследствии чувак сдал джинсы вместе с надеждой в химчистку и потерял квитанцию.
[3] Смотреть надо вверх, а не по сторонам, дубина.
[4] Как водолаз.



ФЛОРЕНЦИЯ

/второй цикл глюка[1]/

Nullus scriptor tam ineptus, ut lectorem similem sui non inveniat.

St. Hieronymus

Нет такого дурацкого писателя, чтоб ему не нашелся такой же читатель.

Св. Иероним

[1]/ Первый мог бы называться «Верона»?



VI.

THE BIRTHDAY OF THE RAIN

1. За окном валялся прешедший заяц.

2. Чувак рыскал по комнате и ловил мышей.

3. Интеллигибельные мыши
разбегались по стенам.

4. Вошел какой-то такой чувак и назвал
прешедшего зайца упраздненным.

5. Он не ловил мышей.

6. Первый чувак выразительно посмотрел на
него, подразумевая фигову тучу вещей.

7. Какой-то такой чувак атетировал бурундука
и заэманировал в соседнюю комнату.

8. Из фиговой тучи про–
лился сероголубой Дождь.

9. Это было всё то же прошлое вечное забытое милое одно грустное радостное тихое ласковое бархатное атласное веющее плещущее неутихающее изумрудное бирюзовое сафирное лиловобагряное и тому подобное и протчая и протчая и протчая и протчая и протчая и протчая и протчая и протчая и протчая см. АБ

I. Conditio sine qua noN .I

1. Чувака не было /см.1,V,27/.

2. Он был природа инобытия и возможность изменения.

3. Он был третьим из двоих.

4. Он не был тем, о ком вы подумали.

ζ′є′φ′

IIa.

1. Чувак был текуч.

2. В очередной первый день творения он ездил к идеалу.

3. У идеала на потолке была наклеена клеенка. В пустых комнатах валялись разломанные игрушки.

4. Идеализирующие тенденции выцветали в любимый серый цвет, сквозь который просвечивали светло-зеленые искорки.

5. Две перспективы были прямоугольными: стороны за спиной равнялись сторонам далеко впереди.

IIb.

1. Чувак был как травка.

2. Это тождество раскрывалось в следующих аспектах:

A. Чем богаты, тем и рады.

B. Сколько волка не корми, он всё в лес смотрит.

C. Работа, не ..., сто лет стоять может.

D. дух где хочет там и дышит.

3. Я знаю, что там не так сказано.

4. Кроме того, он был неравносторонним: из того, что было с одной стороны, ничего не было с другой.

5. Он был оргиастичен, хотя ездил в метро.

IIc.

1. Чувак был праздник.

2. Он всегда был с собой.

3. Перед ним на полированном столе лежало 7 крошек белого хлеба.

4. Если бы не второй комар, этого всего не было.

5. А дух он того.

IId.

1. Чувак был образ автора.

2. В очередной первый день творения он, перепутав этажи, проснулся нетуда.

3. Перед пробуждением ему снились заросли морской капусты, беззвучно колыхающиеся в прозрачной глубине.

4. Это было величественно и угрожающе.

5. Чувак хотел отразить данную картину. Он взял машинку с покарябанными клавишами и написал письмо. Не найдя его, чувак вздохнул и посмотрел в потолок.

6. Всё это было не там.

7. Вошла верочкина сестра и унесла алюминиевый чайник.

8. Слава Богу, это было не там.

IIx /врезка/.

/1. Было чисто, светло./

/2. Стучал молочные сторож./

/3. Чувак сидел перед столом, положив руки на ручки кресла, и смотрел на то легкое и прозрачное, что было под высоким потолком./

/4. Там ничего не было./

/5. Реминисценция замечена?/

IIe.

1. Чувак был тонким лиризмом[1/].

2. Осознавая, он хаотично восходил под дождем по ступеням метауровней[2].

3. Когда же это кончится?

[1/] Что-то типа дыма?
[2/] Осознавая уровень, на котором он находился, он тем самым оказывался на следующем и операция повторялась.

IIf.

1. Чувак был, само собой разумеется,

единство в многообразии.

2. Он превзошел

Эрисихтона[1].

3. Измеряя угол открытости форточки в

оч.перв.д.тв., он растворился в любимом

сером цвете.

4. Сколько у него было оттенков?

1/ Эрисихтон это чувак, который сам себя съел.

IIg.

1. Чувак был разобран.

2. Он сидел в кресле л.с.ц. и метал взгляды и подошвы в обои того же цвета.

3. Ситуация было безнадежна.

4. О т п у с к ей не понравился.

5. Ясное дело, не ситуации.

IIh.

1. В оч.перв.д.тв. верочкина сестра под дождем промочила ноги.

2. Результат?

3. Не стоит брать в голову.

4. Вода ушла как обычно. В левой туфле сбилась стелька.

H A P P Y   B I R T H D A Y   T O   Y O U

ζ′є′φ′.v’

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

МЕТАМОРФОЗЫ

У меня изумрудно неприличен каждые кусок
Костюм покроя шокинг
во рту раскаленная клеем облатка
и в глазах никакого порядка...
Публика выходит через отпадающий рот
а мысли сыро-хромающие — совсем наоборот!
Я В ЗЕРКАЛЕ НЕ ОТРАЖАЮСЬ!..

Алексей Крученых 1919

I.

1. Чувак был случаен. Его пальцы были разного цвета. Ногти радужно переливались.

2. Каждый день сквозь стеклянную стену чувак видел асфальт.

3. На асфальте происходили случаи.

4. Чувак показывал им фигу: розовый язычок большого пальца между синим средним и зеленым указательным.

5. На следующий день цвета менялись.

II.

1. Спичка нагло пыхтела чуваку в лицо.

2. Чувак рокировался со стеной и пошел гулять, не думая о пыхтящей спичке.

3. Дойдя до развилки, чувак растрои́лся: первый пошел влево, второй вправо, а третий ввинтился в землю и впал в зимнюю спячку.

4. Далее описывались пути обоих чуваков, их дальнейшие дробления, разлуки, встречи, совместные приключения и взаимные интриги их половинок, четвертушек, восьмых и даже двух шестнадцатых частей, а также нежданное, но крайне уместное пробуждение третьего чувака и появление в финале пыхтящей спички, превращающейся в нипочем не угадать что.

5. Это было крайне пошло.

6. Стена молчаливо протестовала против всей этой истории. На ней было написано: «Если у Вас на мне висит ружье, смотрите, чтоб оно ни в коем случае не выстрелило!».

7. Кто придумал эту фразу?

III.

1. Чувак был элидирован относительно головы.

2. Над плечами чувака кишело содержание.

3. Отдельные фрагменты вспыхивали разноцветной иллюминацией, блекли и выцветали, оставляя геометрическую структуру, которая становилась прозрачной и исчезала.

4. См.III,4,1 слл.

5. За чуваком выстроилась серая вереница порожних цистерн, ожидавшая очереди на элизию.

6. Исходивший от цистерн запах бензина пропитывал броуновскую иллюминацию чувака.

7. С формой было туго.

IV.

1. Чувак был Парфенон.

2. Раз в неделю он видел пролетавшую по лазурному экрану тобольскую ворону.

3. «Эй ты дура недоделанная!» - трансцендентно орал ей чувак.

4. «Молчал бы, недоносок руинированный!» - экспрессивно отвечала ворона и, превратившись в капельку бензина, радужно растекалась по потемневшему экрану.

5. Или всё это ему только снилось?

V.

1. Чувак навязчиво повторялся.

2. На пути его повторений встали голубые джинсы.

3. Естественно, с ними произошло нечто радужно-разноцветное /ср. II,18,3/.

4. Оставшаяся от этой процедуры ржавая банка торжественно уплывала в закатное море.

VI.

1. Чувак был философом.

2. Посмотрев на себя со стороны, он увидел помойку, изображавшую из себя кладбище кораблей Большого Плавания.

3. Дух чувака обратился в трехногую одноухую собаку и стал бегать между кораблей Б.П., с профессиональным любопытством обнюхивая груды лома.

4. «Шой-то она» - думали корабли.

VII.

1. Лошади бодались.

2. Между лошадьми стоял чувак с топорной рожей и просветленно-страшным взглядом. Он воздымал руки.

3. Вокруг него извергнутая жерлом мысли лава действительности безнадежно застыла.

4. Покорная взгляду и жесту чувака, синяя действительность с поразительной бесцельностью процветала розовым, желтым и Белым.

5. Это была другая метаморфоза бывшего философа.

VIII.

1. Третья метаморфоза б.философа была такова.

2. Всё текло.

3. Чувак плыл на спине и, лузгая семечки, беззаботно созерцал вечное вращение небосвода.

4. Восторг получаемой Информацией ширился, отталкивая плывшую за чуваком кожуру семечек.

5. Всё это дело текло за горизонт.

пока пока /см.Г.Ап./

IX.

1. Расстилавшаяся на охрененных просторах хренова груда невесть чего дымилась хрен знает чем.

2. С периодичностью в 10 минут в ней с грохотом рушилась какая-нибудь дрянь, поднимая гейзеры пыли к обломков.

3. Всюду искрила поврежденная проводка. И откуда что бралось?

4. С другой стороны хреновой груды была набережная.

5. Падал мягкий снег. По набережной шел чувак.

6. Он поднялся на второй этаж, сел за стол, бросил взгляд в окно и написал:

> В надежде славы и добра
> Гляжу вперед я без боязни:
> Начало сла и т.д.

7. У него бывали ценные мысли.

8. См.№ 3 вторая половина

X.

1. Пройдя до упора путь самосовершенствования, чувак распался на ритм и цвет.

2. Разлетевшиеся вокруг бывшие мысли чувака при помощи 642-ух крутых аппаратов и 18-и луп стали исследовать и то и другое.

3. Непрерывная изменчивость б.мыслей непрерывно сводила на нет результаты исследования.

4. Они даже не заметили, как объект исследования был у них похищен. Из него сшила юбку средняя дочка тети Сони.

5. Юбка ей пошла.

XI.

1. Не всё было так просто.

2. Выброшенной пружиной очередной мысли чувак прошибил стену. В дыре была видна перспектива.

3. Чувак пролез в дыру и покатился кубарем по перспективе, прыгая на торчащих во все стороны пружинах и попутно прошибая ими встречавшиеся стены. /см.Пл./

4. Так он ходил в гости.

5. В гостях его ждали.

XIIa.

1. Чувак был пузатым плешивым крутым автохтоном в идиотской рубашке в цветочек и штанах нечленораздельного цвета.
2. Он вылез из земли, зашатался, затряс паршивой бороденкой и захрипел диким голосом.
3. Железный брус был подвешен на двух цепях.
4. Сидя на нем верхом, длинный сосредоточенный чувак раскачивался взад и вперед и бил концом бруса по грохотавшей железной бочке.
5. В ответ на призыв чуваков зашатались и начали валиться замшелый кресты. Из-под них полезли всякие чуваки.
6. Некоторые из них садились на рухнувшие кресты и недоумевали. Некоторые ругались. Некоторые сразу отправлялись в сторону, куда указывал дорожный знак, висевший на воротах кладбища.

7. В той стороне было светло. Это так же относилось к дню, как рассвет — к ночи.

8. Ясное дело, это была самая крутая метаморфоза, т.е. воскресение мертвых чуваков. Прозрачные хоры ангелов ярусами взлетали в голубизне.

9. Между ними, растекаясь, изгибаясь и переворачиваясь, пролетела какая-то белая штука.

10. Два чувака продолжали самоотверженное хрипеть и грохотать. Крутого автохтона так шатало, что он едва удерживался на ногах, т.е. на хвосте, хаотично пересекая туда-сюда очерченный ему блюзовый квадрат.

11. Но ничто не могло нарушить сосредоточенности длинного.

12. Толпы уходили в сторону рассвета.

XIIb.

1. Снежная котловина была круглой, огромной, безмолвной и неизменной.

2. Старый снег давно слежался и поблек.

3. На склоне сидел чувак и ждал. В нем бился ритм.

4. Прождав целый цикл, чувак увидел, как в 120-и градусах справа от него солнечный луч отразился в первой струйке талой воды.

5. Какой-то зверь - песец не песец - пробежал слева.

ТИПА ИЗВИНЕНИЯ

1. Упершись на своем, ишак дико орал по-своему.

2. Сдвинуть его было нельзя.

3. При помощи описанного выше метода он никогда не противоречил себе.

4. Вокруг него туда-сюда скакал чувак.

5. Заратустра... ммм... танцует... Заратустра... ммм... смело прыгает назад и вперед и в сторону...

6. В сторону! В сторону! В сторону!

7. Тем более что его всё время сносило в другую.

Восьмая симфония

БОЛЬШАЯ ИМАГИНАТИВНАЯ ОХОТА

К вопросу о верификации

0.

1. «В случае погони за двумя зайцами нельзя поймать ни одного, особенно если обоих нету».
2. Чувак с грандиозным размахом осуществлял стремительную погоню через десятилетия за двенадцатью мистическими зайцами.
3. Ошарашенно посторанивались и давали ему дорогу другие народы и государства.
4. Непрерывно производимая чуваком из двенадцати имагинативных ружей одновременно оглушительная пальба заставляла морщиться вечно невозмутимые небесные сферы.
5. Успехи чувака в теории и практике мистической заячьей охоты были сногсшибательны.
6. Обалдевающая плеяда учеников /сшибленных с ног/ истово штудировала фундаментальный труд чувака «Большая заячья охота с элементами стратегии и тактики войны с ветряными мельницами».
7. Тщетно: зайцов не было.
8. Где он их брал?

(первая фраза - начало «Большой заячьей охоты»)

ИЗ БИОГРАФИЙ УЧЕНИКОВ СПЕЦИАЛИСТА ПО ЗАЯЧЬЕЙ ОХОТЕ

Вопросы

1) Каковы характерные особенности мышления учеников специалиста?
2) Как они отражаются в их высказываниях?
3) Как они отражаются в их поступках?
4) Следует ли их одобрить?

1.

1. У чувака было 2 минуты, чтобы обратиться к человечеству.
2. «Чуваки! — сказал он — Ну вы типа ваще!...............
/многоточие на оставшееся время/
3. Обратившись к человечеству, чувак выдвинул из-под стола чемодан, достал из него бюст Сократа и плакат с пресловутым красноармейцем, грохающим в зрителя указующим перстом, лег на стол, поставил бюст в изголовье накрылся плакатом и скончался.
4. На плакате было написано:
Т Ы
знаешь что ты ни ... не знаешь?
5. Сократ иронически посматривал на сценку у своего подножъя.

2.

1. Чувак по всей вероятности был чертом.
2. Положив ногу на ногу, он на протяжении 24 циклов созерцал внутренним оком формальный ритм.
3. Шмель прервал созерцание.
4. «Ты жужжи жужжи паровоз лохматый» - грозно и непонятно сказал ему чувак, развернулся горизонтально, пробил головьой стену и вылетел.
5. В полете он оматривал пункты и территории и не находил, куда бы ему всобачиться.
6. В отчаяньи чувак с размаху по большой дуге со свистом всобачился в землю и почил.
7. Дули дожди. Из земли сногсшибательно прорастал чувак.
8. Это был момент.

3.

1. В целях удобрения любимой родной земли чувак зарывал талант.
2. Талант не лез.

3. «Эх ты кочевряга вшивая нетранспортабельная» — печально констатировал чувак и смотался, оставив талант валяться в клеверном поле.
4. Не прекращая попыток удобрить любимую родную землю, чувак стал производить и зарывать рекламу.
5. Где ни копни находилась очередная реклама чувака. Она ярко и убедительно рекламировала другую рекламу, закопанную рядом.
6. Докопаться до последней в цепочке рекламы было невозможно. Она рекламировала валяющийся в поле талант.
7. На обороте таланта было написано: «Лучше всех летают вонючие тарахтелки Бирмингемского маслообивочного комбината!»
8. Обильно удобренная рекламой л.р.земля буйно прорастала неясностями. По улицам хаодили чуваки, указывали на неясности и говорили: «Вот.»
9. Это был город Воткинск.

4.

1. Чувак созерцал подвешенную на вытянутой руке кошку.
2. «НняяАА!» — сказала кошка и брыкнулась всем телом.
3.«Не ори не бегемот» — механически подумал чувак.
4. Приземлившись, кошка сделала вид что ничего не было и ушла.
5. «Ты иди иди ворона полосатая» — подумал ей вслед чувак и стал созерцать оставшийся в комнате вид.
6. Согласно данных вида ничего не было.
7. «Н-да, — думал чувак, — а это все что такое?»
8. Ход его мыслей /!/ был примерно таким:

ну вотЪт ѣлки ззелѣныые повВаломъ даввай да:вай не залазЗзst СсУка констррРруктівная *прровхоdi* щщи Ўусатые валі усс! усс усСы въ котлѣ плаваютъ нн-да ззалеїся ва ва валі валs дуббосѣки коРРявые тудда-суда кліуква !! хрѣновая н-да ххоть убейся для са.мъ лаппоухій нне дляя *мысляяя длиинная* опуххшшая хрр;р *ЛЮСТРА, ТЫ ТАКАЯ...* бахъ-баххъ Tzar такъъ не їтуда н+ туда? такъ **борр**ода дуббоваЯ талдычь чь талдЫчь чьчь ѣжЖевика нед!додѣланная горохъ объ стѣну обб стѣннУ Gorokhh ++ **борр**ный валI такъ ѣе лапШа крутая **борр**одинская аНюта з+нкі KI CorroBORRyy пЯлитъ р**Р**ассходиссь вссМЯтку ліутикї пузЗзЗатые валs далѣ**+**ващѣ

9. Чувак был глубоко национален и отличался склонностью к каталогизации.

5.

1. С чуваками было два на «м» /см.ваще/ и т.д.

6.

1. В часах был маятник. На нем качался чувак.
2. Когда его сносило влево, он хотел вправо и наоборот.
3. Все желания чувака сбывались.
4. Парадоксальным было отсутствие стен.
5. Представим маятник, летающий по более сложной траектории. Например, описывающий пятиконечную звезду.
6. И еще сложнее.
7. Причем по кривой, а не по ломаной.
8. Похоже на правду?
9. Ясное дело, чувак был философом. Ракурс взгляда на жизненньи путь менялся с каждым поворотом маятника на сложной траектории.
10. Неизменным был ракурс из центра фигуры, описываемой маятником.
11. В него чувак попал, когда маятник остановился.

7.

1. За стеной летал сиящий икс.
2. По эту сторону стены сидел чувак и считал картошки.
3. Чувак не был так глуп. Окончив подсчеты, он не стал биться головою об стену (см. III,5,4) в надежде пробиться к сиянию икса.
4. Пообедав, он разложил картофельные очистки в гипотетической форме икса и прибил его к стене.
5. Сияние домысливалось по мере возможностей и индивидуальных способностей.
6. Мера была невелика.

8.

1. Чуваки ловили ветер решетом.
2. У них был такой менталитет.
3. Он пер.

4. Кампания по ловле ветра времени принимала тотальный масштаб. Стройные системы решет /решето́в?/ размещались на неподвижных вышках и вращающихся мачтах, снабженных флюгерами, ветряками и моторами. Отловленный ветер пополнял запасы менталитета.
5. Кампания была прервана для безотлагательного решения вопроса о решета́х /решётах/?
6. Референдум чуваков принял устав склонения множественного числа решета.

7. Устав гласил:
И. решетья́ /перед акад.междометиями — решётья/
Р. решетьёв / — " — — решётьев/
Д. решетья́м / — " — — решётъям/
В. решетья́ /никогда решётья!/
Т. решетья́ми /перед акад.междометиями — — решётьями/
П. о решетья́х / — " — — о решётьях/

В литературном языке — речах, стихотворениях и хитрых тирадах — возможны формы р.п. решетью́к и решетья́к.

Окончания на -та, -там, -тах были отвергнуты во избежание ассоциации с «тра-та-та», «трам-тарарам» и «трах-тах-тах».

8. Менталитет чуваков совсем обрешетел /обрешетьел? обрешетьючел?/. Каждый отдельно взятый чувак сидел на дороге и ловил ветер в своей голове собственными имманентными вариативными менталитетными решетьями.

9. НЕ СПРАШИВАЙ, У КОГО В ГОЛОВЕ ВЕТЕР: ОН В ГОЛОВЕ — У ТЕБЯ[1/].

[1/] Ясное дело. Если Вы не только начали читать «Флоренцию», но даже дочитали до этого места, тут и разговаривать больше не о чем. Смело следуйте дальше!

«Наворот» соотв. «изыкс» 1-го цикла.

НЕОДОГМАТИЗМ

Остатки IX-ой симф.

1. Голубые буквы на кирпичной стене гласили: «П Р О Д У К Т Ы»
2. Чувак влез на стремянку и снял палочку от Ы.
3. С этого в назначенное время началась деконструкция космоса.
4. Деконструкция проходила в строгом соответствии с планом. Разобранные части космоса складывались штабелями на заднем дворе неодогматической Академии.

1. Чувак был неодогматик.
2. Он самоотверженно боролся с чертями.
3. В строгом соответствии с планом черти должны были переломать себе все ноги в его стихах.

1. В VI-ой и VII-ой симфониях имеется 4 указания на некое действующее лицо. Последнее из 4-х — VII,11,5.

2. Центром и связующим фокусом VII-ой симф. являются навороты VII,10,1 и VII,10,5.

3. В каждом навороте имеется метаморфоза.

4. Рост непонимания и рост понимания имеют одинаковую важность.

Номер след. симфонии не X, а XVIII, потому что

ЧУВАК ПРЕДПОЛАГАЕТ

А ГЛЮК - РАСПОЛАГАЕТ

XVIII.

HALLELUYAH TIME
или
САМОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ АЛЛИЛУЙИ
или
НАУКА ДЛИННА А ЖИЗНЬ НИ ХРЕНА
или
КАК НЕ НАДО ПИСАТЬ

0.

1. ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО.
2. ЧУВАК ЕГО НЕ РАССЛЫШАЛ.
3. «ЧТО? ВЫ НЕ СЛЫШАЛИ?» — ПРИСТАВАЛ ОН КО ВСЕМ ВСТРЕЧНЫМ И ПОПЕРЕЧНЫМ ФОРМАМ, СУЩНОСТЯМ И ПОТЕНЦИЯМ.

Светлой памяти
Калининского проспекта
посвящается

1. Чувак менялся.
2. Он представлял себе новую квартиру и думал, как расставит там свои вещи.
3. «Здесь будет стоять Тепло, а здесь - Красота,
4. а на этой стене мы развесим Воспоминания.
5. Надо переложить их ватой, чтобы они не побились в грузовике а их осколки не перемешались друг с другом.
6. А на это окно можно повесить шторы Забвения. Открываешь — и видишь пятиэтажную березу.
7. Кажется, мы на этой квартире когда-то были.»
8. Чувак никогда не думал о себе в единственном числе.

/продолжение следует/

/продолжение/

9. Новая квартира чувака была сонной и прозрачной.
10. Сквозь стены, протершиеся на сгибах, смутно просвечивало пространство.
11. Оно казалось похожим на солнечную пустоту, которой взрывается неожиданно распахнутая дверь, ведущая с десятого этажа прямо на улицу.
12. Было тихо: магнитофон мыслей и телевизор событий сломались.

> Примечание. Мысли можно ставить снова и снова, прокручивать вперед и назад, убавлять и прибавлять громкость, выключать и менять по своему усмотрению; с событиями этого делать нельзя.

13. За окнами было пасмурно, а из углов светилось пространство. Это создавало своеобразную игру светотени.

светотени.
14. Чуваку было некуда уехать. Он шатался по светотени и писал стихи:

Офигеть как тут красиво
Ирреально и тоскливо
В неизвестные концы
Скрылись прошлые жильцы

. . . .
. . . .
. . . .

Откуда же эта печаль, Диотима?..

0. Атмосфера была родная.

0'. Чуваки были полисемантичны. С ними вышла неудача.

1. Чувак был агглютинативен. Он перестраивался в любом порядке.

2. Чувак был потенциален. Вокруг него сворачивалось кольцом М-ёбиуса.

3. Чувак был фундаментален. Он стоял на вечном приколе.

Это был прикол.

4. Чувак был дремуч. Звуки в нем терялись.

5. Чувак был судьбоносен. Он резал селедку.

6. Чувак был стопроцентен. В него нельзя было не упереться.

7. Чувак был относителен. Он сидел слева от каждого.

го.

8. Чувак был лапидарен. Его можно было принять за квадратную дырку.

9. Чувак был положительно заряжен. Его дребезги чертили многоугольники.

10. Чувак был неадекватен. он был пастернак.

11. Чувак был недифференцирован. Он выпадал в осадок.

12. Чувак был диалогичен. Он сидел напротив себя.

13. Чувак был ужасен. Он раскрывался.

14. Чувак был трансцендентен. Все кролики сдохли.

15. Чувак был архаичен. Ножки его стула сквозь пол уходили в субстрат.

16. Чувак был сепаратен. Его наглухо задраили.

17. Чувак был гностичен. Он рассеивался.

18. Чувак был непроходим. Он грохал ханку.

19. Чувак был круто наворочен. Кого он хотел удивить?

20. Чувак был антропоморфен. На него косились.

21. Чувак был в своей тарелке. Он сам себя кушал.

22. Чувак был бинарен и плоскостен. Он расходился.

23. Чувак был в периоде полураспада. Это было надолго.

24. Чувак был пожизнен. Он обнаруживался где попало.

25. Чувак бьл нормален. Он сидел вверх ногами.

26. Чувак был типа того. Того было 6%.

26. Чувак был типа того. Того было 6%.
27. Чувак был трансфинитен. Он любил лимоны.
28. Чувак был В-Вася. Его сносило.
29. Чувак был гомогенен. Он был аполлОн.
30. Чувак был не слишком. Он наливал ханку.
31. Чувак был цикличен. Он непрерывно самоизблевывался.
32. Чувак был не кушай корыто. Его уважали.
33. Чувак был фигарО. Он был тут и там.
34. Чувак был никакой здесь. Его экстраполировали.
35. Чувак был беспрецендентен. О нем умалчивали.
36. Чувак был безóбразен. Из него дуло.
37. Чувак был по очереди. Стул под ним трещал.
38. Чувак был роберТ планТ. Его вспрыгивало.
39. Чувак был пока не ясен. Он был про запас.
40. Чувак был дальновиден. Светлой линией он распирал стены.
41-?. Остальные чуваки были невербальны.

~~?+1. Чувак не был. Он председательствовал.~~
?+1. Чувак не был. Он председательствовал.
?+2. «. . . . .!» — точнейшим образом характеризуя ситуацию, обратился председательствующий к пирующим, — «**We Sold Our Soul For Rock'n'Roll!**»

. . . .

A R S   L O N G A   –   V I T A   B R E V I S

Аннотация
к «Пиру чуваков»

Наворот, условно называемый «Пир чуваков», сам является собственным заглавием, а также оглавлением и пересказом.

«Пир чуваков» реализует принцип бесконечного франгоглоттального каталога, связанный с представлением о безграничных возможностях. Такой каталог есть преднамеренная техническая констатация непрерывной и непредсказуемой [не]действительности. О, сколь многие классические образцы этого жизнеутверждающего жанра можно ыбло бы перечислить!

Формульная структура, сочетаясь с непредсказуемым наполнением формул, обуславливает легкость и естественность замен, устраняющих устаревшие навороты и вводящих актуальные. Т.о. «Пир» является самоперестраивающимся произведением, приводящим себя в соответствие с каждым новым днем.

Неподвижной остается только рамка; она — ключ к мелодиям отдельных строк. Рамка — это родная и старинная мистическая печаль, переходящая в пиршественную торжественность (н-да), это невозможность поймать словом — или молчанием — что-либбо, это чувство обреченности, делающее пир жертвенной трапезой и вечными аутопоминками. ми. ми. ми. ми. ми. ми. ми. ми. ми. ми. ми. ми. ми. ми.

0. ЯРМАРКА

ANOTHER
G R E E N
W O R L D

```
        /         /
1. Чувак /a/ был /b/.
    /            /            /           /         /
2. Он /a/ отстоял /c/ от собственных ушей /d/ и был
           /             /             /
/b?/ охвачен /e/ ежегодной /j/ смертностью /h/.
       /         /
3. Его /a/ было /b'/ 10% /cd/.
                                /
                 3.1. 1% /x/ не входил /y/.
                             /         /
                 3.2. Таблица /f!/ утеряна
```

ARS LONGA – VITA BREVIS

3.2. Таблица /f!/ утеряна

4. Смерть /h-mṛ/ /o-o/ была /b''/ неинформативна
/o-o/ и неэпична /ig/.

5-8. Коричневое /br/.

8,1. ТАРУСА

9. В коричневой /br/ пустоте /c/ черепа /w/ чувака
/a/ летала /e-e-/ туда-сюда /gg/ мысль /h/, пружи-
нисто /q/ отталкиваясь /c/ от стенок /d/.

10. Она /h/ была /b'''/ похожа /kl/ на белку /rr/, ба-
лансирующую /tpt/ пушистым /sh/ хвостом /hv/ как
как облаком /p/ возможных следствий /m+s/.

11. Внутри /nrth/ белочка /rr/ - трубочка /sk/.

11,1. Трубочка /sk/ - перспектива /ld/.

12=3,1 /перспектива - проекция/

13. В /h/ перспективе /ld/ светился /lll/ -
— Призрак Математики /F/.

14. Его /F/ проекция /xy/ разворачива-
лась /z/ вглубь /tf/ пространством /w/, офо-
рмленным /d/ стеклянными /l/ решетками /f/
небоскребов /sky/ и бегущими /a/ чертежами

небоскребов /sky/ и бегущими /a/ чертежами
/a/ огоньков /a/ рекламы /$\frac{mv}{2} \to \infty$/.

14.1. Позеленевшее /w/ от /u/ маразма /R/ пространство /ff/ посерело /lf/ от /u/ тоски /D/.

14.2. ... /flD/.

14.3.

...

14,n-1.

14,n.

« В »

1. Экспедиция чуваков долго шла лесом. Лес шумел, реки журчали и т.п.
2. Перебравшись через щель ущелья, экспедиция продолжала путь по полого поднимающемуся вверх светлому камню, кое-где поросшему травой. Эта местность называлась Хеттские скалы.
3. Длинноволосый чувак наклонился и постучал костяшками пальцев по светлому камню в нескольких местах.
4. Неожиданно громкие разнообразные отзвуки ответили на стук.
5. На вопрос чуваку ответили:
«Это хеттский перестук. Неужели ты не знал?»
6. Произведя систему замеров в децибелах громкости отзвуков в разных местах, чувак установил, что система пропорций между громкостями повторяет систему пропорций длин фаланг его пальцев.

систему пропорций длин фаланг его пальцев.
7. В стеклянно-электрическом холле буржуазного отеля чуваков обслуживала блондинка в белых штанах в обтяжку.
8. Заметив в ее будничных действиях что-то далекое, чувак спросил.
9. Блондинка ответила:
«Там, под землей, Хеттские коридоры. Разве Вы не знали?»
10. «Можно туда сходить?» - спросил чувак.
11. «У нас нет такой услуги» - равнодушно ответила блондинка.
12. Скоро она принесла ему из хеттских коридоров клок волос. Чувак их узнал: они были такими же, как его собственные.
13. Или просто его собственными.
14. Чувак осознал себя как неохетта.

Инструкция по применению алфавитных символов

Помимо своей основной эстетико-символической функции алфавитные символы могут служить следующим целям.

1. Все алфавитные символы имеют устойчивую и строго дифференцированную окраску, которую они и придают соединенному с ними лексическому символу. (Подробная грамматика алфавитных цветов изложена в трактате «F».) Иногда может иметь место обратная связь. Четко окрашенный лексический символ вызывает определенный алфавитный, например: «позеленевшее /w/».

2. При помощи АС могут налаживаться многообразные связи между ЛС, обогащающие текст. Например, соединение с ЛС «мысль» АС «h», дважды до этого соединенного с ЛС «смерть», указывает, что это мысль о смерти или даже что она и есть смерть. Вариации АС «b» указывают на различные модификации бытия: бытие чувака /b/, бытие условно-логическое, статистическое /b'/, бытие смерти /b''/, бытие мысли /b'''/, бытие коричневого цвета /br — в комбинации с

ли /b'''/, бытие коричневого цвета /br — в комбинации с принципом 1, так как АС «r» — коричневый/. Очевидно, что все эти объекты бытийствуют разными способами. Наводит на размышление употребление соединенного с ЛС «чувак» АС «а» вместе с ЛС «бегущие огоньки рекламы».

~~2. При помощи АС могут налаживаться многообразные связи между ЛС, обогащающие текст. Например, соединение с ЛС «мысль» АС «h», дважды до этого соединенного с ЛС «смерть», указывает, что это мысль о смерти или даже что она и есть смерть. Вариации АС «b» указывают на различные модификации бытия: бытие чувака /b/, бытие условно-логическое, статистическое /b'/, бытие смерти /b''/, бытие мысли /b'''/, бытие коричневого цвета /br — в комбинации с принципом 1, так как АС «r» — коричневый/. Очевидно, что все эти объекты бытийствуют разными способами. Наводит на размышление употребление соединенного с ЛС «чувак» АС «а» вместе с ЛС «бегущие огоньки рекламы».~~

ЛС «таблица», «Призрак Математики» и «решетки» соединены с модификациями АС «f», что подчеркивает объ-единяющую их идею структурированности. Тройной АС «l» соединен с понятием света, а его усеченный вариант — с понятием отсвечивающего стекла. АС «f» — серый (см. принцип 1), поэтому ЛС «пространство», в навороте 14 соединенный еще с АС «w» («дубль-вэ», т.к. оно еще является зеленым), в навороте 14,1 соединен уже с АС «ff» («дубль-эф»), что не только дополнительно указывает на его посерелость, но и — в данном тексте — на его структурированность. АС «lf», соединенный с ЛС «посерело», указывает на присутствие в этой серости некоего света. Тот же АС «l» в спожном АС «ld» «освещает» принципиально важный ЛС «перспектива». Подобным же образом могут быть прослежены семантическое обогащение и обратное действие других АС, прежде всего «d».

3. Третий принцип вытекает из второго. Семантическое обогащение АС позволяет создать из них одних осмысленное высказывание, выражающее требуемое содержание более точно, чем любая комбинация ЛС. Таким высказыванием выражен один из пяти финалов «Another Green World» — наворот 14,2. АС «flD» выражает нечто вроде серой /f/ стеклянно-светящейся /l/ структурированной /f/ уходящей в глубину

но-светящейся /l/ структурированной /f/ уходящей в глубину /f, см. его применение с «вглубь»/ перспективы /ld/ тоски /D/.

4. Четвертый принцип взаимоотношения ЛС и АС можно назвать ассоциативным. Например, «летала /е-е-/» указывает на легкость и зигзагообразность полетов; «возможные следствия /m+s/» на их неодносложность и неосуществленность; при ЛС «утеряна» «утерян» АС; заключающий наворот 14 АС (или АМС — алфавитно-математический, АИС — алфавитно-иероглифический символ) (см.текст) говорит об уходящем в бесконечность стремительном движении внутри открывшейся перспективы.

5. Различие прописных и строчных АС позволяет выделить среди ЛС группы разного характера. То же можно сказать и об отсутствии АС.

6. Всем вышеизложенными взаимообогащающим принципам соединения АС и ЛС противостоят механические. Из них можно назвать:

— использование применения данного АС в другой знаковой системе, например, в математике («проекция /xy/ разворачивалась /z/»), или в другом языке (т.е. полный или частичный перевод — «небоскребы /sky/»),

— чисто фонетическая связь («пушистым /sh/ хвостом /hv/»),

— передача АС звука, ассоциирующегося с объектом ЛС («белочка /rr/» - урчание) и др.

Возможно скрещение разных принципов; так, в «пушистым /sh/» принцип 8 соединен с пр.4, или в «проекция /xy/» - пр.6 с пр.2 /ср. наворот 3,1/.

Как уже заметил проницательный читатель, в центре «AGW» стоиТ Тематика ЖжизнеутвержЖдения и преодоления смерти, причем большая часть семантических связей вынесена в область ЛС. По жанру «AGW» ближе всего к заклинанию, если только это не просто шутка. Дрррррррррррррр.

I- 2. .....

3. Асфальт был светлый и грустный.

4. Свет был светлый и грустный.

5. Калининский проспект кончался.

5. Калининский проспект кончался.

6. Чувак вспоминал то, что было давно и неправда.

VI 1 - 5

/1. В шкафу гундела мысль./
/2. «Во гундит» - подумал чувак, проснувшись, достал баклушу, забил и констатировал, что пришло время вывесить лозунг./
/3. Передрав одну стерву на Г, чувак написал на листе:

Вот слоняюсь я по свету
Всюду всякое г....
А чего на свете нету
мъне оно одно нужнó/

/4. Чувак не мелочился. Взяв топор, он всадил его в стену поперек листа, исполнив таким образом требование времени./
/5. Возмущенная топорной позицией чувака мысль резко заглохла./
/6. Чувак перевернулся на другой бок и заснул обратно./
/7. «Ууу» - загундела мысль./
/8. Она не могла молчать./

/1. От выдохшейся злости остаемся водица прогоркшего равнодушия./
/2. Пена случайного отчуждения застывает сухими кристаликами бешенства после возгонки по трубам мелких неприятностей./
/3. В скисающей отраве усталости сгущаются сливки озлобления./
/4. Как всякий уважающий себя русский философ чувак встречался с чертом./
/5. Смешав коктейль из вышеперечисленных жидкостей, чувак бросил в него лимон фальшивых интонаций, вставил соломинку отвращения и дружески подвинул черту./
/6. Черт поперхнулся философским коктейлем и закашлялся до слез./
/7. Чувак надел ласты и стал хлопать черта по спине./
/8. Падая в стакан, чертовы слезы шипели и испарялись, оставляя зеленоватый дымок и запах серы./

ляя зеленоватый дымок и запах серы./
/9. «Ох, - сказал черт, откашлявшись, - ты бы закуску принес, что-ли.»/

/1. На закуску был другой чувак с капустным сыном и изюмом, ФС, русалка на площади Свердлова и пр. Спираль это изощренный путь в тупик./

/1. Полетел строчник. От чувак и К° остались бегущие мозаичные полоски сломанного экрана./

/продолжение следует/

ВНИМАНИЕ!

В падавшем из-за угла свете предстоящих решений чувак срочно продавал имеющуюся у него личность.

Ум, воля, чувство и прочие ментальные способности шли за деревянные.

Одно лишь самосознание шло за валюту.

Личностей никто не брал. По длинным коридорам, образованным лотками с поношенными личностями, с бездушным свистом пролетали туда-сюда абстракции — единственные потенциальные покупатели.

Товар медленно таял в воздухе, избавляя чувака от мучительного предчувствия того момента, когда в ослепительном свете уже принятых решение ему

ослепительном свете уже принятых решение ему пришлось бы тщетно пытаться спрятать это дело за спину.

Это всё это пииск это отвал под диван!

АЛЛО АЛЛО

/У1 1 - 5 - продолжение/

/1. Чувак затонул в пруду./

/2. Поверхность пруда была сплошь затянута светло-зеленой ряской./

/3. Вследствие брошенного камня или сама собой вследствие неведомого движения ряска иногда расступалась и то тут то там бывал отчетливо виден кусочек темной воды./

/4. Ряска смыкалась снова./

/5. Она была очень счастливая./

/6. Чувак находился в пруду. Его рука иногда поднималась и писала на изнанке устилавшего пруд ковра:/

/7. «Сестричка ряс...» — и не докончив фразы падала обратно

0. Чувак держал путь.

1. Прямые были параллельны.

2. Сжатые фасады домов, выстроившиеся по параллельным прямым, смотрели друг на друга, наполняя встречными взглядами лившийся между ними дождь.

встречными взглядами лившийся между ними дождь.
3. Пестрые люди жались к фасадам, ища в каждой подворотне и под каждым выступом укрытия от дождя и прибавляя хаотично движущуюся сеть своих взглядов к недвижному зрению улицы, а нестройный шум голосов - к серому саунду дождя.
4. Между прямых неуклонно двигалось насквозь мокрое сооружение из чувака, сумки и зонта.
5. «Who'll Stop The Rain?» — думал чувак.
6. «БАФдрррр» - громадно сказал гром над чуваком, на мгновение перекрыв всю сумятицу и разорвав паутину звуков и взглядов.
7. «ДАВАЙ, ЮПИТЕР!» — выразил свое мнение чувак, неуклонно и равномерно продолжая движение.
8. Юпитер молчал. Его молчание было громче.
9. Чувак двигался из пункта А в пункт В.
10. Несколько циклов и поколений назад другой чувак держал этот путь.
11. Пункт В имел значение.

/окончание следует/

/окончание/

12. Улица кончилась. Чувак свернул, спустился под землю, потом поднялся, не прекращая движение.
13. Свернув еще раз, в готических окнах дождя чувак увидел пункт В.

увидел пункт В.

14. Это был особняк с трехчастным асимметричным фасадом и смещенным влево центром тяжести. Центральную часть перекрывала большая липа. Ее живая масса вступала в шаткое равновесие с неравными массами остававшихся открытыми боковых частей. Узоры листвы контрапунктировали с декором фаса-да. Просветы в листве отдаляли полускрытую центральную часть и весь особняк на то расстояние, которое отделяет содержимое воспоминания от того, что было на самом деле.

15. Липа росла долго. Несколько циклов, уничтоживших всех и всё, связанное с пунктами А и В, развеявших по бесцветному ветру времени само значение пункта В, нужны были, чтобы она выросла и стала с домом тем единым целым, которым должен был быть пункт В и над которым Юпитер сказал свое веское слово.

В ы   ч и т а л и

ВОСЕМНАДЦАТУЮ СИМФОНИЮ

HALLELUYAH TIME

П. С. /Не пришей к одному месту рукав/

0. Чувак гавкнулся в ноль.

0'. Это был антитезис.

1. Аминь.

2 - ? . . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

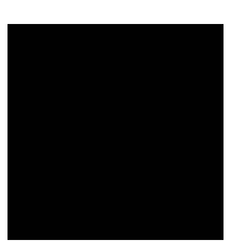
. . . .

. . . .

. . . .

. . . . и т. д.

?+1. Синтез?..



(ГЛЮК: ТРЕТИЙ ЗАХОД)

СИМФОНИЯ НЕСЛИЯННОСТИ

И ныне грядущаго со славою соудити живымъ и мертвымъ.

1. Чувак был абсолютно ни при чем.
2. Он работал на пасеке.
3. Он выкатил из сарая бочку и покатил.

ИНСТРУКЦИЯ

Золотое сечение: целое так относится к большей части, как большая часть к меньшей: **AC/AB=AB/AC**, где **AB+BC=AC**.

Мистическое золотое сечение лексики симфонии: **C** - обычные слова, пишущиеся с маленькой буквы. **B** - слова, пишущиеся с большой. Для слов уровня **A**, которые по своей мистической значимости также относятся к пишущимся с большой, как те — к пишущимся с маленькой, графического эквивалента в традиционной системе не существует.

Следует иметь в виду, в данном тексте именно слова уровня **A** отмечены большими буквами. Что касается слов уровня **B**, следует, читая симфонию, любоваться их подразумеваемыми большими буквами, отличая их от слов уровня **C**, которых в симфонии не так уж много (к ним относятся главным образом вспомогательные, типа «и» или «чувак»).

В «Третьем заходе» все слова употреблены in bonam partem, тогда как в «Вероне» (она же «Гренландия») — in malam partem, а во «Флоренции» — вперемежку.

Действие симфонии происходит в месяце фрюкти-доре. Жанр, ясное дело, мистерия. Номер симфонии

4. Набирая обороты, бочка грохотала и подскакивала на уступах действительности.

5. Заслышав нарастающий Грохот, разбегались и прятались в щели мудрецы и глупцы.

6. Всюду с истошным визгом вспарывали воздух абстракции, разлетавшиеся во все концы вселенной подобно детям Нарады[1] .

7. БЕРЕГИСЬ: Б О Ч К А ! ! !

— — —

8. Таким образом мир был очищен от мудрецов, глупцов и абстракций.

9. Снег выпал и не таял между цветов, волк возлежал вместе с агнцем, шагающие экскаваторы воспевали Гимн. Атомы слетались на священную свадьбу огня и воды.

— — —

10. Чуваки собирались.

11. В одном конце длинной трапезной стоял длинный стол. За ним воссели чуваки.

12. В противоположном конце трапезной показался Шива. Он вынес чувакам из мойки стаканы.

13. В вечной пляске[1] он приближался к чувакам издалека, жонглируя подносами, плотно ус-

---

при ссылках — ?. Подобно первой, она делится на шесть частей. «Третий заход» ср. «второе пришествие». «Вперемежку» от «перемежаться», а «вперемешку» от «перемешиваться». Ввиду неслиянности никакое перемешивание недопустимо.

[1] У Нарады родилось 10 в мрачной степени (астрономич.) сыновей, которые забили всю землю, и, чтобы она не накрылась, Нарада послал их подальше разведать границы вселенной и рассказать ему. Пока ни один не вернулся.

тавленными вымытыми гранеными стаканами, подбрасывая их ногами, шестью руками и взглядами двух глаз, периодически уничтожая один из подносов сверхогненным взглядом третьего глаза и порождая взамен его новый большим пальцем правой ноги.

14. В вечной пляске Шива приближался к чувакам.

15. Чуваки созерцали Пустоту стола, духовно предвкушая Новую Трапезу.

16. Шива подошел[2]. Принесенные им подносы со стаканами зависли в воздухе над столом, образуя очертания Шара.

17. Вымытые стаканы светились Нежной Конкретностью.

18. С АБСТРАКТНОСТЬЮ БЫЛО ПОКОНЧЕНО[3].

— — —

1. В окружении апсар[4] они пили Вино Новой Трапезы.

— — —

2. Чуваки были нормальны.

3. Они выпили Три Тоста.

---

[1] Шива в наст. момент не разрушает пляской старого мира, т.к. тот уже разрушен. Не факт, что он пляшет на радостях(?) или чтобы усладить пляской чуваков. Во всяком случае, он пляшет вечно.

[2] Вечность кончилась.

[3] См.II,10,1. [Не следует принимать слишком всерьез того, что] абстрактность есть тотальное хроническое заболевание старого мира, ржавчина, разъедающая все его формы, сущности и потенции.

[4] Апсара — нечто среднее между гурией и русалкой. Кто не видел, все равно не поймет.

4. После третьего тоста встал нормальный чувак, сел, восстал[1] и изрек:

(начинается речь нормального чувака)

5. «Где наши братья?
6. Где те воины духа, которых некогда покинул момент истины[2]?
7. Где те неимущие сгустки абсурда, что продали душу за ритм и надежду[3]?
8. «Неужели мы оставили их?
9. Неужели мы бросим их во рвах и на уступах[4]?
10. Неужели мы не нальем им Вина Новой Трапезы?
11. «Путь Чистилища пройден. Юпитер — сказал свое веское слово[5].

— — —

(продолжается речь нормального чувака)

12. (пауза)
13. «Что они видели в жизни?
14. Они даже женщин никогда не видели, не то что апсар[6].
15. «Где их Академия?

---

[1] До него не сразу дошло, что раз такие дела, то тут уже не встают, а исключительно восстают (в т.ч. из мертвых).
[2] См. II,10,6.
[3] См. XVIII,2,?+2.
[4] Данте.
[5] См. XVIII,7,15.
[6] Нормальный чувак совершенно прав. В первом цикле не встречается ничего похожего на женщину. Во втором кое-что похожее есть. Например, кошка, на которую чувак и глядит по методу барана на новые ворота. Что касается Той, которая названа Верочкиной сестрой и Сониной дочкой, это скорее своего рода богиня и к тому же монашенка.

16. Уже целый цикл о ней ничего не слышно.
17. Быть настолько абстрактной, чтобы не быть — не это ли ей по сердцу? Не это ли ее кредо и дао?
18. «О, грешные монахи премудрости!
О, неразумие!»

(кончается речь нормального чувака)

— — —

1. Образующие Шар горизонтально зависшие над столом пустые подносы взорвались радужным пламенем.
2. Пламенеющий репейник соткался из радужных языков.
3. Пламенеющее репье разлетелось и вцепилось в одеяния чуваков.
4. Они были отмечены пламенеющим репьем.

— — —

5. Тогда чувак напротив восстал и сказал:
5'. Т.е., рек:

(5''. Многозвездчатое репье радужно пламенело на одеянии любимого серого цвета:)

6. Свобода — мираж слепца, —
7. Привязанность — сокровище зрячего!

8. «Цифры бесконечностей, как
черная икра бутерброд, покрывают
его счета в банке сущего.
9. Нет концов у счетов; нет оставшихся без стакана.

10. Потому что небо, свернувшееся как свиток, развернуто и наклеено в качестве обоев трапезной.

10'. В том числе и на потолке[1].

11. Вот - лотосы, а вот - керзовые сапоги расцветают на нем неслиянно[2]!

12. «Се Пустота стола вновь неизменна[3] пред нами.

13. Как обычно, из нее эманирует 5-ая функция[4].

14. Трапезная полна ею[5].

15. Высший сорт[6]!

16. «Видишь новое небо в ее (трапезной) окнах, застекленных Прозрачностью?

17. Половина яхонтов и изумрудов с него рухнула от Изумления, ибо впервые мы говорим друг с другом[7].

---

[1] См. VI,2a,3.

[2] См. II,2,1. Идею неслиянности см. в частности ?,1,9 и **ваще тотально.**

[3] См. I,5,29; VI,1,1-4; также V,1,2. Ясное дело, нельзя быть *неизменным вновь*, но это без разницы.

[4] См. Ia,3,5; также I,1,1 и др. Ясное дело, чуваки в данной ситуации шугают панты. Неужели кому-нибудь может придти в голову, что в *данной ситуации* (ср. IIa,2,1) можно делать что-либо иное, как то: работать, защищать идеалы, совершать усилия для достижения цели и пр.? Если кого-нибудь волнует судьба бунтаря-автора из второго цикла, то, хотя «всем бунтарям не хватает ума» (А.Макаревич), см. ?,3,9.

[5] Полнота из пустоты. Ср., в частности, III,1,1.

[6] Ср. II,1,1.

[7] Действительно, никаких прецедентов диалогу чуваков не имеется. Один раз он чуть было не состоялся (VI,0,5), но первый чувак промолчал и вместо диалога начался второй цикл. А теперь диалог вместо третьего.

18. Manum de fabula[1]: Пресуществление!»

— — —

1. И казалось как будто не он говорит.

— — —

1. См. VI,0,9.

— — —

1. Се разреженные облака золотого подмаренника колыханием возгласили:

. . . .[2]

[1] Вообще de tabula, но у нас-то не tabulae, а fabulae.
[2] Царствію Его не будетъ конца (пер. с яз. колых.)



К О Н Е Ц
СОБСТВ.
Г Л Ю К А

ЖИТИЯ ЧУВАКОВ

И Л И

ДОКОЛЕ НЕ ВСКИСЛО ВСЕ

At si risui est, cum simia hominem imitatur, quam vero magis, cum homo Christum.

St. Gallus Humilipolitanus

Горе вамъ, смеющіеся: ибо восплачете и возрыдаете.

Лк. 6, 25

- Кто последний? — спросил чувак в очереди.
- **Азъ есмь первый и последній**, — ответили ему.

ацчв

I.

1. процедура
переодевания штанов
была сопряжена
с многократным предупреждением
угрозы равновесию[1]

2. поэтому
чувак облекался одной своей праведностью

3. обращая на чайник
тепло братской любви
чувак кипятил чай

4. ибо как забурлившие под струей чаинки
опустятся в заварившийся чай
так души кирпичей и категорий
погрузятся в неутихающий покой
5. чуваку явно не хватало частной проблематики

однажды чувак увидел во сне

пляску святого **витта** под огнями святого **эльма**

тогда он стал размышлять о святости

уплывавшей по Москве-реке кабельной катушке

оставался до нее один шаг

часы на всех фонарях шли не в ногу

провода над мостом
провода над мостом

звенели
звенели

трепеща от предчувствий
трепеща от предчувствий

1. праведность чувака была такова
что незаправленные машины трогались с места
и сопровождали его шествие по городу
2. автобусы
преклоняли перед ним передние колеса
а троллейбусы
складывали усы в троеперстие
3. третьего уса
хронически не хватало
4. трамваи
сходили с рельс за благословением к чуваку
5. землечерпалки
сбредались на его проповедь[2]

6. чувак жил в девятиэтажке
поверхностно-серого цвета

7. это был цвет неутихающего покоя

8. однажды в лифте чувак нажал на десятый

и

вознесся

1. узкая крыша шестнадцатиподъездного дома
была длинна
как путь к откровению
2. влачась по ней чувак встретил серафима
3. для первой пробы чувак пожег глаголом
пачку газет
4. сидевшие в них бесы завизжали
как легион циркулярок
а пепел
направился сыпаться на власы прохожим
5. Чувак хотел было пожечь им сердца
но те давно уже пылали огнем раскаяния

6. всё еще всё еще начиналось[3]

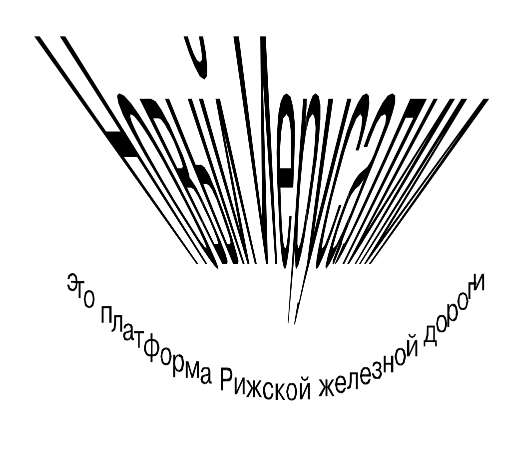
1. праведность чувака была такова
что от его приближения
бутылки
сами открывались
а форточки
закрывались
2. он исцелял
эскалаторы от писка
краску от трещин
и лужи от высыхания
3. он превращал
постное масло в машинное
машинное в сливочное
и всё обратно

4. мысль касательно обезьяны
не покидала его ни на минуту

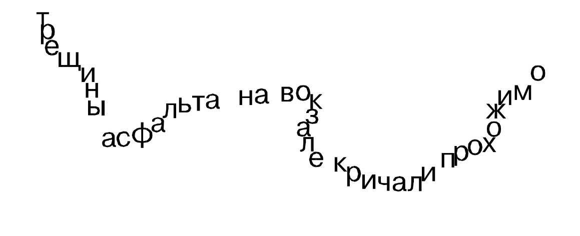
5. каждую ночь

ему снился

ЭСКАЛАТОР ИАКОВА


это платформа Рижской железной дороги


туда чувак и направлялся



БРЕННОСТИ

но чувак
не поверил
старым
обманщицам.

1. праведность чувака была такова
что он с первого взгляда
мог назвать число снежинок в метель
или дождинок в ливень
2. давно не интересовали его детские фокусы
с песчинками, волосинками и звездочками
3. он исчислял теперь
более крупные величины:
число мыслей за 1 мгн
или число вещей забытых за 1 мгн
или разность желаемого и действительного
4. все полученные числа были нечетными
а если записать их славянскими цифрами
получался псалом

By The Rivers Of Babylon

5. но однажды чувак посмотрел вокруг и попытался
исчислить манифестации благодати

6. и тогда он перестал гордиться своими
математическими способностями

1. не придавая этому характера догмы
чувак читал мысли ДСП и шлакоблоков
2. он просто любил читать
3. хотя забыл буквы в 5-ом классе
4. в 6-ом он забыл цифры а в седьмом
стал превращать поганки в шампиньоны
чтением «отче наш»

5. никто не мог себе представить
что с ним будет дальше

1. как это обычно бывает
чувак каталогизировал святыни

2. дожидаясь своей очереди перед ним стояли:
- фотография лужи с бензинной радугой
- моток скотча
- оселок, на котором сточился до основания его старый топор
- пустота от топора
- пустота от разбитой банки
- репродукция иконы

3. предпоследняя считалась фотографией духа а
скотч знаменовал связывание развязанного

4. вдруг тот кто всегда сидел на иконе
стал приподниматься
5. чувака снесло и забило в щель
между досками паркета
6. КРАНТЫ — думал чувак — встает.
7. ща горы рухнут под стопами его
8. и города обратятся в прах
9. и кровь народов брызнет на ризы Его
как виноградный сок из точила...[1]

10. . . . .

11. чуваку показалось. сидящий еще сидел

[1] Ис. 63, 3.

Из скромности не веря обетованному

чувак отдернул занавеску

ОТКРЫЛАСЬ БЕЗДНА ЗВЕЗД ПОЛНА

это был момент

По той же причине

чувак не стал смотреть в окно

к телефону он тоже не подходил

он думал

это тоже *не про него.*

II.

1. чтобы отправиться в рай
надо вскипятить святую воду
и наполнить паром воздушный шар
2. и не стоит говорить
куда идет 666-ой автобус

3. чувак набрал ведро
посеревшего мартовского снега
и поставил его в холодильник
до будущего года

4. он давно уличил всё в том
что без единого
оно было бы кучей нулей без палочки
5. размышляя об этом чувак не заметил
как наступил
вечер

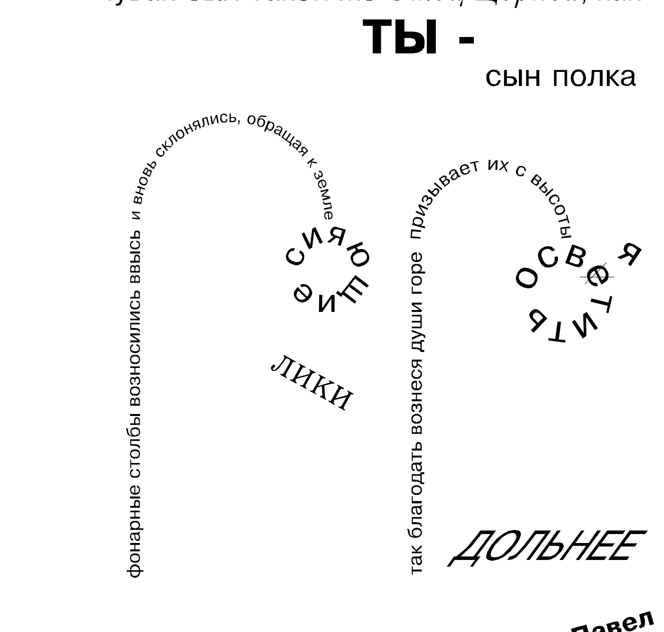
1. Ученые посчитали что у человека две ноги

2. Каждое утро чувак пересчитывал свои ноги
и от смирения
не мог прийти к окончательному решению
3. Во всяком случае левая была только одна и
чувак вставал с нее три раза в жизни
4. Такова была его праведность
5. Первый раз его искушал сатана
в виде семиглавого крылатого таракана
в диадеме из черных бриллиантов
6. Второй раз чувак заметил что жизнь кончается
незаметно
как сигареты в пачке
7. Третий раз ничего не произошло.
Мириады подфарников сверкали
как рубины на епитрахили
Грядущего

чувак был такой же *Отец Церкви*, как

ТЫ -

сын полка



а чувак был такой же Петр как ты Павел

1. Кое-где сказано кое-что

2. Однажды в результате некоторого стечения обстоятельств чувак увидел всё насквозь

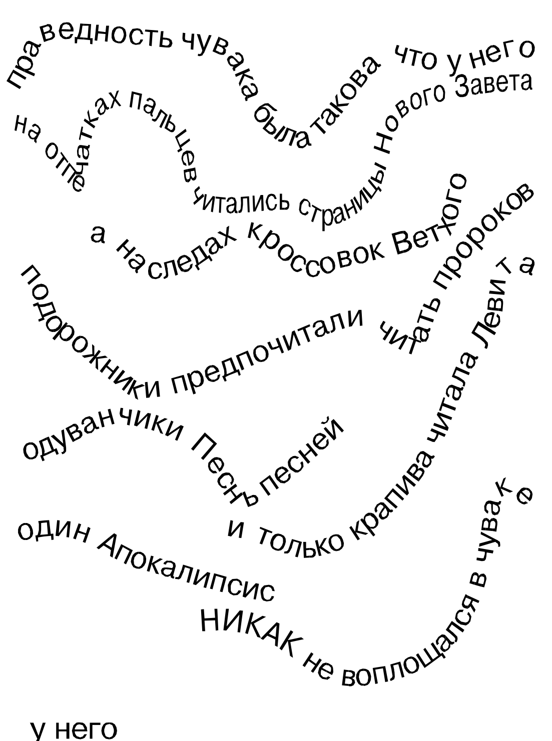
3. Например

- как выпитая вода желтеет в почках
- как эритроциты выкатываются из печени
- как мысли проскакивают сквозь нейроны
- как они выбивают желобки на излюбленных направлениях словно шаги на лестнице
- как воспоминания бродят и отстаиваются образуя прошлое
- как сатанинское злоумышление наводняет и разъедает всё это дело
- как слава … сожигает его

4. Во всем этом не было какого-то вдохновения...

5. Зато шнурок его правой кроссовки обладал абсолютной полнотой тварного бытия[1]

[1] Но этого чувак в тот раз не увидел



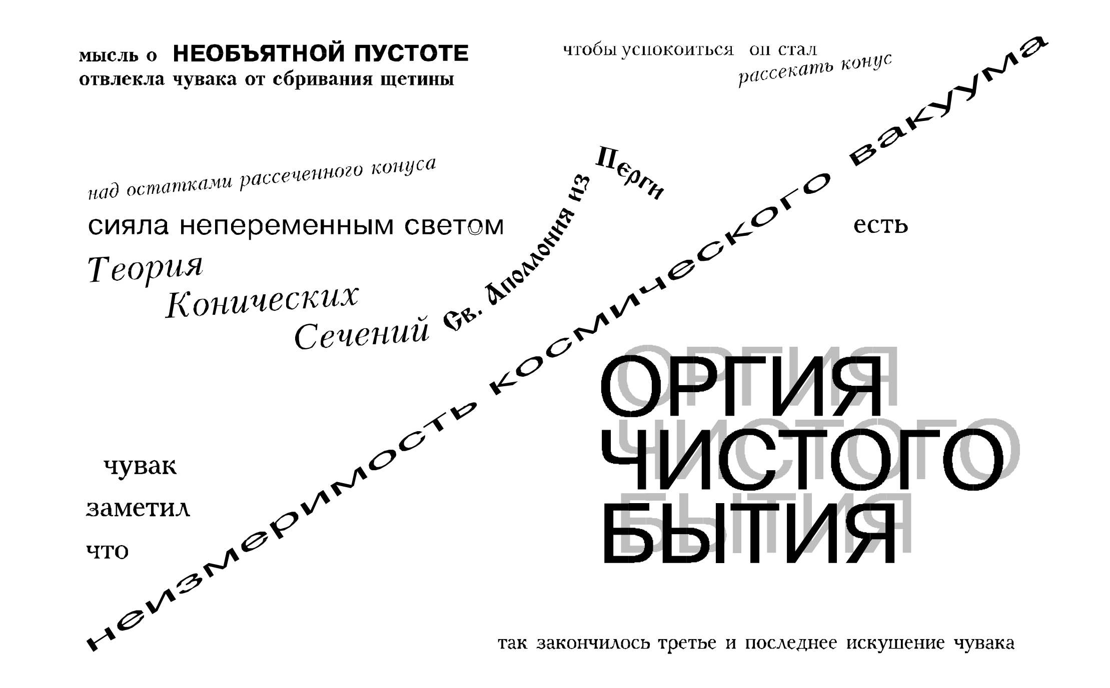
у него
все было еще впереди...

1. Бытие Бытийствовало
сногсшиБательным оБразом

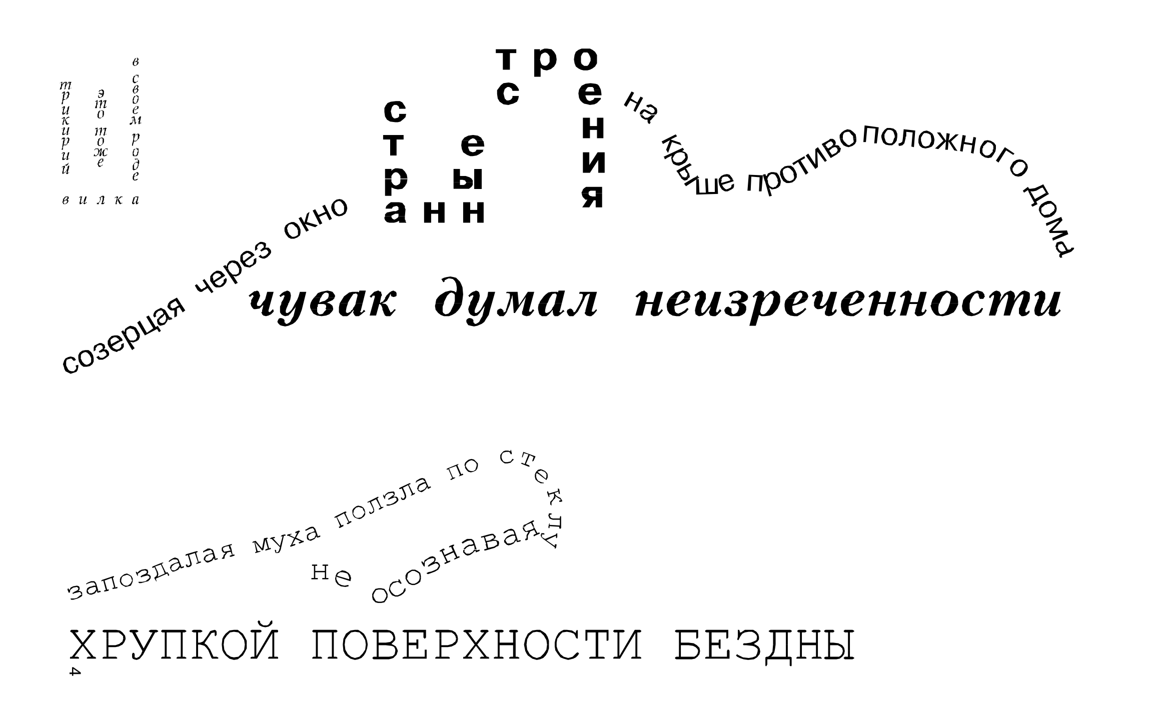
2. Чувак видел во сне
как 40.000 чуваков
мечут говен
3. Некто
чуждый бытию
подошел к ним и сказал:
4. «Будете вы как боги и т.п.»
5. 40.000 чуваков поглядело на него
и вернулось к своему занятию
6. Такова была их праведность
7. Когда чувак проснулся
его сразу сшибло с ног
8. Ящик фанты
сверкал нетленным златом
перед ним на столе



к телевизорам его не подпускали


мысль о **НЕОБЪЯТНОЙ ПУСТОТЕ**
отвлекла чувака от сбривания щетины
чтобы успокоиться он стал
рассекать конус
над остатками рассеченного конуса
сияла непеременным светом
Теория
Конических
Сечений **Св. Аполлония из Перги**
есть
неизмеримость космического вакуума
чувак
заметил
что
ОРГИЯ
ЧИСТОГО
БЫТИЯ
так закончилось третье и последнее искушение чувака

III.


трикирий
это тоже
в своем роде
вилка
созерцая через окно
странные строения
на крыше противоположного дома
чувак думал неизреченности
запоздалая муха ползла по стеклу
не осознавая
ХРУПКОЙ[4] ПОВЕРХНОСТИ БЕЗДНЫ

с каждым днем

в своем *молитвенном трезвении* чувак трезвел всё дальше и дальше

с каждым днем

слоны становились всё больше слонами

мухи все больше *мухами*

а

отрывной календарик все больше **отрывным календариком**

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

ожидалось первого января будущего года

1. вместо топора
чувак давно уже
пользовался ХАЛКЕДОНСКИМ ДОГМАТОМ
2. от перерубленных догматом мыслей
не оставалось даже ошметков

3. ну не собирайте себе сокровищ на земле
где воры крадут
и т.п. —

не умолкала сигнализация на чьем-то автомобиле

1. в третий день творения
уже были растения
но еще не было солнца и луны
и с тех пор любой день
запросто может обойтись без солнца
но еще ни один не обошелся без сумерек

2. чувак видел
как пять покрышек в сумерках
лежат среди луж изрытого сквера[1]

3. воспаряя духовным зрением всё выше и выше
над городом, чувак потрясался
многозначительностью
с которой тонули в тумане
нестройные ряды разновеликих домов
4. и чем дальше и
Туманнее
был дом тем он был
Многозначительнее

5. «О, разве не братья мои построили всё это!»
умиляясь
думал
чувак

6. Братаны неслабо развернулись

[1] Это было счастье

1. предвестием судного дня
фары грузовиков
бескомпромиссно
обнажали скрытое тьмою

2. разноцветные абажуры в окнах
утверждали неповторимость творений

3. искристые светофоры
говорили о добродетели:
зеленый указывал на надежду
золотой на торжество веры
и что осталось на что осталось

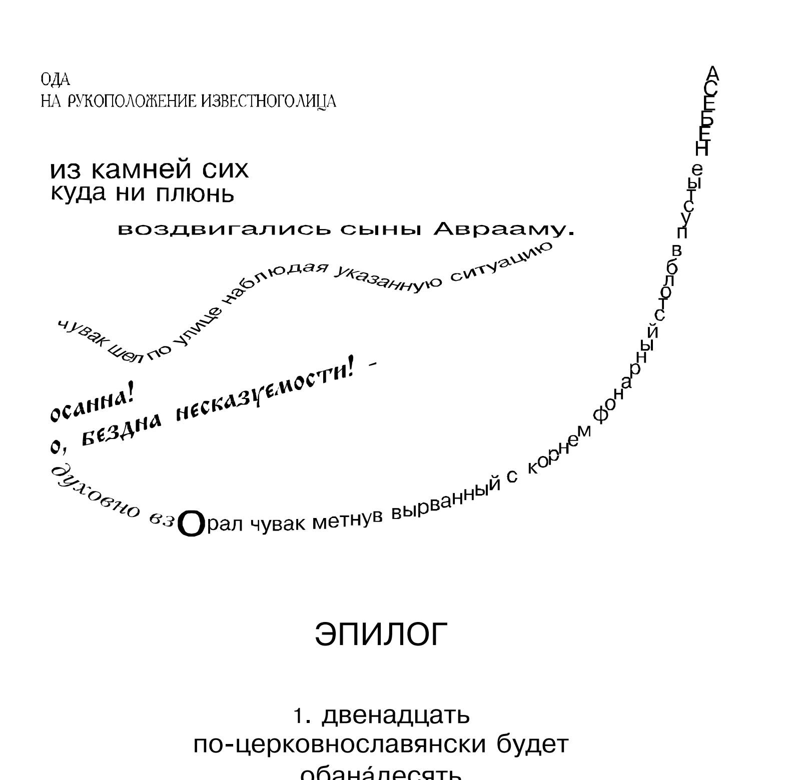
4. и именно *так* называемые

Лампы
Дневного
Света

полнились голубымъ мѣрцаніемъ

н е м ѣ р к н у щ а г о   д н я

■



ЭПИЛОГ

1. двенадцать
по-церковнославянски будет
обана́десять

2. чуваки мирно спали в гробах
когда им вспомнился указанный момент

3. занавесом взметнулись к небесам
сорванные хохотом
листья кладбищенских деревьев

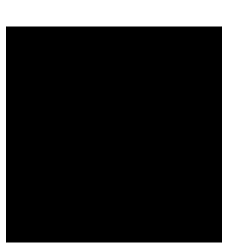
ПРИМЕЧАНИЯ

[1] как физическому,
так и моральному

[2] св.Франциск
проповедовал птицам,
а чувак
включал землечерпалок
в число тварей Божьих

[3] ср.
«всё еще только начиналось»
и
«осень всё еще начиналась»

[4] это не значит,
что всякая муха ее не осознает,
а только то,
что данная муха,
как видел чувак краем глаза,
ее
не осознавала



С А М Ы Й   Г Л Ю К О З Н Ы Й   Г Л Ю К[1]

ЧУВАК В

Г Л У Б Б О К О М Т В О Р Ч Е С К О М К Р И З И С Е

MCMXCII

[1] Примечание не от автора. Вообще для вопл.
Ч у в а к   в   Г Т К   глюк избр. совс. др. авт.

At si risui est, cum simia hominem imitatur, quam vero magis, cum homo[1].

St. Armoracius Transmarinus, «De imitationis utilitate libri CXI», I, 1

Всё еще всё еще начиналось.

ЖЧ, 4,6.

1

1. Смеркалось.

2. Смеркалось с самого утра, и казалось, что это навсегда.

3. Обстановка способствовала началу событий: подмосковный полустанок, осенние сумерки, мелкий дождик.

3а. То есть школа для дураков между собакой и волком[2].

4. Естественно, ничего не происходило.

---

[1] In quibus verbis putatur St. Armoracius a nonnullis viris doctis St. Gallum Humilipolitanum citasse atque illius sententiam sequens «Chrisrum» post «homo» addidisse. Nobis autem potius dissentire cum Gallo videtur. «Christum» quidem illum interpolationem posteriorem atque ad «Dominum», qui sensum secundum incipit, referendum esse censemus, ut ex manuscripto apparet: «<Christum> Dominum nostrum imitantes homines risui esse Gallus Humilipolitanus ait, at ipse...» (abrumpitur hic manuscriptum).

[2] См. прим. 6.

2

1. Чувак сидел на деревянной платформе.

2. Изо всех щелей торчали языки классиков русской литературы.

3. Чувак решил подзаняться сравнительным языкознанием.

4. Вскоре он обнаружил, что большая часть языков была вне всякого сравнения.

3

1. Язык Пушкина был явно поддельным.

2. Язык Гоголя все время извивался и не поддавался учету.

3. Язык Тургенева был ужасно склизким на вид.

4. Язык Толстого был настолько монументальным, что застилал собою полнеба, и чуваку лень было его сравнивать.

5. Язык Достоевского был похожим на автоген — на него было больно смотреть.

6. Язык Чехова был скорее какой-то фигней, а не языком.

7. Язык Белого был идеальным[1].

8. Вместо языка Набокова торчало что-то абсолютно неприличное.

9. Язык Владимира Сорокина был несуществующим.

10. Языка Саши Соколова не было видно[2].

11. Остальные языки были все одинаковые и какие-то пожухлые.

---

[1] В смысле — не явленным.

[2] Потому что чувак на нем сидел.

4

1. «**Возстань, отроче, иди и свидетельствуй о ны, аще наречешься апостоломъ язы́ковъ**» — торжественно возопил, заплетаясь, какой-то синеватый язык и умолк навсегда.

2. Чувак пригляделся — это был язык Языкова.

3. «Не хочу **язы́ковъ**, — сказал чувак, — хочу слова».

4. Языки надоели чуваку.

5. Да и чувак надоел языкам.

6. Они обиженно уползли в свои норки.

5

1. На самом деле чувак хотел не столько слова, сколько Слова, а может быть, Слова слов.

2. У него в голове царила терминологическая путаница.

3. Он не видел разницы.

4. Он, наверное, был гностиком.

5. Но сейчас все это было неважно.

6. Потому что и слово, и Слово трагически отсутствовали.

6

1. Чувак сидел на деревянной платформе и наблюдал.

2. Он больше ничего не умел.

3. Чувак считал себя номиналистом, а чаще — реалистом.

3a. Нет, все-таки чаще — номиналистом[1].

---

[1] Несмотря на 5,4. Ср. также 5,2.

4. Во всяком случае, он полагал, что экзистенция экзистирует только тогда, когда она экзистирует.

5. Экзистенций было дофига, но они занимались чем угодно, только не экзистированием.

7

1. То, что смеркалось, — смеркалось.
2. Рельсы блестели.
3. Осень стояла.
4. Дождик моросил.
5. Папироса тухла.
6. Спички кончались.
7. Щетина росла.
8. Пальто воняло.
9. Шузы мокли.
10. Платформа разваливалась.
11. Столбы высились.
12. Река называлась[1].
13. Деревья шумели.
14. Галки орали.
15. Вороны каркали.
16. Воробьи чирикали.
17. Собаки выли.
18. Лужи пузырились.
19. Пузыри вскакивали.
20. Чайник кипел.
21. Девочка спала.
22. Понедельник длился.
23. Кофе становился непозволительной роскошью.
24. Прп. Серафим литургисал в стенах обители.

---

[1] Язык Саши Соколова, отнесясь к обиде довольно индифферентно, иногда выползал из норки и больно колол чувака в зад. Возможно, это был гвоздь.

25. Буквы расплывались.

26. Царапина оставалась.

27. Новый холодильник «Ока» представлялся Евгению Семеновичу Приплетову верхом совершенства.

28. Вывеска гласила:

ПНГЩОЖЪАПРТТТВУЫФ.

29. Номинализм противостоял реализму.

30. Том Уэйтс надрывался.

31. Книга была открыта на стр. 211.

32. Засушенная камелия лежала в потайном ящике стола, куда был заказан доступ всем, но не Лизаньке, сердешному другу Петра Аверьяныча.

33. Целковый цокал на отциклеванном паркете в цокольном этаже.

34. Чуваки пребывали в глубоком творческом кризисе.

35. Музыка доставляла наслаждение.

36. Корень *bhv- восходил к и.е.

37. Любовь казалась ему чем-то наподобие долгого восхождения к недоступной вершине.

38. Ангелы предстательствовали.

39. Литература умирала.

40. Жизнь бездарно заканчивалась.

41. Список уходил в бесконечность.

42. Чувак ждал электричку.

43. Электричка не шла.

8

1. Она также не:

2. стояла, гудела, неслась, блестела, скрипела, стучала, шипела, орала, пинала шиши, неистовствовала, благовествовала, придуривалась, растворялась, памятовала, саботировалась, считалась крупным специалистом, вальсировала, соответствовала внутренней удовлетворенности своим быти-

ем, хиротонисала ни прпмч. Макарія Овручскаго, ниже св. Меркурія Смоленскаго, свидетельствовала о глубинном противоречии с ортодоксальными догматами, взбрыкивала, лабала, оставляла на щеке Женькиного двоюродного брата следы губной помады, называлась «Janua linguarum», являлась доказательством склонности Джона к мальчишеским выходкам, являлась чем-либо, делала что-либо, была чем-либо, равнялась чему-либо, равнялась себе.

3. Она экзистировала.

9

1. Тем не менее электричка пришла.
2. Но чувак на нее опоздал.

■

К О Н Е Ц
ОСН.СО-
БРАНИЯ

П Р И Л О Ж Е Н И Я :

Неодогматизм — II
и другие изыксы
в классическом стиле

Вставные строки
для «Пира чуваков»

Что было
до и после глюка

Симфония
ледяного дрейфа

Хреново

Малоподвижный
антициклон

П Р Е Д У П Р Е Ж Д Е Н И Е   Р Е В Н И Т Е Л Я М   Ц Е Н З У Р Ы

ОСТОРОЖНО: раздел «ЧТО БЫЛО ДО ГЛЮКА» нецензурен

Бак имел вместимость
210 литров

Можно было пнуть его ТАК
чтоб покрышки посыпались

Можно было пнуть его ТАК
чтоб он улетел нафиг и дальше

Можно было пнуть его ТАК
что ёксель-моксель

НО *НЕОДОГМАТИК*
НЕ ТАК ПИНАЕТ БАК
НЕОДОГМАТИК
ПИНАЕТ БАК **ТАК**

что

ВСЕ
СРАЗУ
СТАНОВИТСЯ

ЯСНО

1. ДК[1] продолжалась.

2. Кругом уже ничего не было.

3. Последний вагон тащился по последнему рельсу.

4. Его последняя дверь з[c]ияла выбитыми стеклами.

5. «Будьте осторожны, — сказал чуваку внутренний голос, — при выходе из последней двери последнего вагона.»

6. Но чувак не был осторожеН.

7. FIAT ACADEMIA — PEREAT MUNDUS!

[1] Деконструкция космоса

1. Мир чувака под зад коленом.

2. «Фффьйййййй» — сказал чувак, пролетая.

1. Чувак свернул действительность в трубочку и засунул в надлежащее место.

2. Без действительности было несколько пусто.

1. Чувак прохудился и весь вылился на занавеску.

БУКОЛИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

1. Чувак шел среди стадов.

— — —

Жития чуваков начинались с такого наворота:

1. Пепельница чувака переворачивалась только вместе с машиной.

2. Большой Каньон был избран чуваком местом очищения души и пепельницы.

3. Чистая возлетала душа чувака на небо

4. А Большой Каньон — нехилая пепельница

— — —

1. Второй чувак нефига не врубался.

2. Зато первый рубал направо и налево.

3. А третий был в полном отрубе.

4. Первый чувак таки дорубался.

5. Зато второй так и не врубился.

6. А про третьего и говорить нечего.

7. Это были —

БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ

В оннатацие к ПЧ ъбещено, что он — съмапиристраивающиеся прыизвиденее, в кътором все строки, кроми двух первых и двух пъследних, бирут и миняются. Нъпример, нъ такие:

1. Чувак был может и какой-то. Его героические усилия выбраться из трясины контекста были безнадежны.

2. Чувак был не раззявь вафло. Он стремался на распутьи криворожих.

3. Чувак был кладбище наворота. Вокруг него рассеивались дымки несбывшихся надежд.

4. Чувак был Вистующий на Стойбище Маразма. Аминь.

5. Чувак был фонтан дуболомства. В одно место затычку не вставишь.

6. Чувак был Кай. По четным циклам он дох как собака, а по нечетным — как муха.

и наконец

7. ЧУВАК БЫЛ МИША.

ОН БЫЛ ГРИША.

ЧТО БЫЛО ДО ГЛЮКА

1. АКАДЕМИЯ И АКАДЕМИЧЕСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

В Первом цикле не дается никаких объяснений того, что такое «Академия», «Академический» и «Академизм». Следует все-таки дать такие пояснения; однако ни полное название Академии, ни имена Академиков (как обычные, так и Академические) не будут здесь открыты.

Начать разъяснения следует с буквы **Х**. Что это за буква — «икс» или «ха» (она же по-старославянски «хер»)? И та и другая; одна и та же. Почему в уравнениях неизвестное обозначают «х»? Потому что х.. знает, чему оно равно. Следовательно, везде, где говорят «х..», можно говорить «икс». Можно склонять его с ударением на последнем слоге, а также образовывать от него все производные, которые образуются от исходного слова. Можно по забывчивости или для благозвучия заменять корнем «икс» и другие корни (хотя для них существуют и другие, «правильные», замены); например, «изыкс» — это «изъёб», и т.п.

Основным занятием Академии является вдохновенное развитие словесности, преимущественно непечатной. Академия существует вечно и неизменно и представляет собой единственную настоящую власть и силу на свете. Этого никто не замечает, потому что на Х-а надо, чтобы это кто-нибудь замечал.

Академиков только три: Президент и еще два. Над каждой станцией метро в воздухе стоит памятник трем Академикам, которого никто не замечает по той же причине. Академики изображены делающими Академические жесты и принимающими Академические позы. Под каждым Академиком написано его торжественное Академическое имя и девиз. Девиз Президента: qui non sine X est vestrum, primus illi palkam mittat. Девиз второго Академика сейчас трудно припомнить. Девиз третьего Академика настолько Академичен и непечатен, что его нельзя не только написать или произнести, но даже подумать. От чрезмерного Академизма этот Академик изображен даже без Академического жеста.

Академиков никогда не становится ни больше, ни меньше. Нету также докторов или кандидатов тех наук, которых они Академики. Правда, иногда, когда не в ломы (примерно

раз в миллиард лет), Академики устраивают приемные экзамены в Академию. На этих экзаменах они всем экзаменуемым после ответа на билет задают один и тот же дополнительный вопрос. Это с а м ы й д о п о л н и т е л ь н ы й вопрос. Он звучит так:

Д А К Т О Ж Т А К Г О В О Р И Т Б Л Я

Ответить на великий Академический дополнительный вопрос невозможно, потому любой ответ снова вызывает его же. Из-за него Академиков и остается всегда только трое; однако, существуют широкие околоакадемические круги.

Существует также приемная Академии. Посетители ходят в ней только раком по потолку в керзовых сапогах (которые им выдают при входе, как тапочки в музее). Зачем они туда ходят, не очень понятно, потому что в приемной Академии всех только посылают (на Х). Иногда туда даже специально вызывают, чтобы незамедлительно послать. Существовала одно время также Академическая столовая, в которой давали только Х с маслом, и другие Академические учреждения.

Вообще ко всем неакадемическим вопросам Академики относятся двояко: с одной стороны, им это поиксу́, а с другой — по́иксу.

Работа Академии в области словесности обширна и труднописуема, а большая часть этой словесности весьма труднонаписуема. К числу наименее труднонаписуемых памятников Академической словесности относится знаменитый Х-Апокалипсис, описывающий грядущую гибель Академии и мира. Впрочем, к миру Академия относится двояко (см. выше), поэтому большая часть Х-Апокалипсиса посвящена гибели Академии, а гибель мира просто сопровождает ее (потому что на Х он нужен без Академии?).

Первая книга Х-Апокалипсиса посвящена жизни и гибели третьего, самого Академического Академика. В нем было столько Академизма, что даже Академия не могла его вместить; это и вызвало конец света. Третий Академик перестал говорить еще в начале своей Академической карьеры, поскольку всякое высказывание уменьшает непечатность невысказанного. Потом он по этой же причине перестал думать. Из-за подобных особенностей его характера дальнейшее не совсем ясно. Профаны полагают, что впоследствии третий Академик увлекся игрой на ударных. Он так обыксительно ебашил, что остальные Академики совсем обыксели и были вынуждены построить для него

обыксенный бетонный бункер со стенами толщиной в до-икса км и еще доиксее. Однако третий Академик стал ебашить еще обыксенней, и от самого обыксительного соляка бункер рухнул на X, погребая его под своими руинами. Крушение Бункера Третьего Академика вызвало лавинообразный обвал всей действительности: с него начался конец света.

Вторая книга X-Апокалипсиса описывает гибель около-академических кругов. Она содержит обширные списки околоакадемистов: напротив двух имен каждого (простого и Академического) стоит описание предначертанной ему гибели. Мало что из этих списков сейчас можно обнародовать. Так, один весьма известный околоакадемист улетел в небо на барже с повальным сифилисом[1]. После этого Академия приступила к торжественному празднованию конца света. Напротив имен многих менее известных околоакадемистов в списках стоит просто звездочка: это означает, что в процессе этого празднования они затерялись среди гор пустых бутылок и окурков. Многих унесло на X звуками metal'a, рубившими из динамиков на празднестве. К концу празднования, когда кончилось бухло, в мире оставалось только двое: Президент и второй Академик.

Их конец (sic) описывает третья книга X-Апокалипсиса. Второй Академик покончил с собой на манер Одина (возможно, это и был Один): он повесился на X-е и одновременно пронзил себя X-ом. Перед этим он произнес двустишие из своей поэмы «6 X-ов», написанной пятиэтажным ямбом:

А 6 X-андозавристых X-енций
X-оребрят X-ястую X-ту.

Покончив с собой, он встал и выбил на своей могиле следующие стихи собственного сочинения:

ХУЛИ БЛЯДЬ ЗЛАЯ ПЕЗДРИЩА ЕБУЧЕГО ДЩЕРЬ РАЗЪЕБАБСТА
ХУЕВУ ТУЧУ ХЕРНЕЙ ОБЪЕБАШИЛА БЛЯДСКИМ МУДИЗМОМ
НО УПИЗДРЯЧИЛ ЕЕ ОХУИТЕЛЬНЫЙ ЕББОПРОДАВЕЦ
ПЕДСКИЙ ГАНДОН РАЗМАНДЯ ПО ИЗЪЕБИСТОМУ МНОГОБЛЯДЬЮ
ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ БЛЯ ТЫ НИ ХУЯ НЕ ПРОССЫШЬ НИКОГДА БЛЯ

---

[1] Из анекдота про поручика Ржевского. Вообще поручик, а также суровые сибирские мужики из анекдота про пилу Yamaha являются предтечами Академии. Записи некоторых анекдотов прилагались к ранним вариантам Первого цикла. Особое значение имеет великий панковский анекдот про тоску.

Тогда в мире остался один Президент, врубил первый диск DC и начал свою великую речь. Она называется «Триллионоточие», вмещает в себя весь опыт Академической словесности и не содержит ни одного цензурного слова. Пока Президент произносил ее, диски DC менялись сами собою, а мир постепенно упразднялся. С последним словом прозвучал /ДЖУФ/ последний аккорд последней вещи последнего диска и не осталось ничего. Это был пиздец света.

Существует экземпляр X-Апокалипсиса, содержащий полный текст «Триллионоточия» (состоящий, правда, только из точек). Речь так длинна, что дочитать ее можно только в момент конца света, одновременно с упомянутым ДЖУФ[1].

2. Чуваки и протоглюкозная словесность

Не вполне ясно, какое отношение к Академии имеют чуваки. Сами Академики вроде бы чуваками не являются, тем более чуваки Академиками (см. выше о числе Академиков). Не кажется верным и предположение, что чуваки относятся к околоакадемическим кругам. Однако чуваки знают об Академии (хотя не всегда помнят), разделяют ее вкусы и ее позицию во многих вопросах и вообще в некотором смысле веруют в нее.

2.1. СКАЗКА

Протоглюкозной словесностью можно считать тексты, действующие лица которых называются «чуваками», но без номеров строк.

Из записанных протоглюкозных текстов известна так наз. «Сказка». На ее единственном (утерянном) экземпляре стояло посвящение одному чуваку, имени которого мы не назовем. Именно этот чувак придумал само слово «чувак» (в глюкозном смысле), а также слова «неудача», «шугать панты», «кукан» и многие другие. Неясно, он ли придумал и само слово «глюк». Но слово «зюка» точно придумал другой чувак.

«Сказка» была примерно такова.

«ХХХХРРРРРХХРРХХРРДЛЛЛЛДЛЛЛДЫНДЫНДЫНДЫНЦСТЦ БСТЦБСТДДДФФФФШШШШШШШШШБЫНБРХ......»

Это чуваки швырнули керзовый сапог в синтезатор.

---

[1] Возможно, цитатой из «Триллионоточия» являются точки, которыми кончается собств. глюк.

Из-под синтезатора вылез мужичок в спецовке и оглушительно сказал: «Какой бля мудак заебашил сюда эту хуевину,» — и швырнул сапог обратно.

Из норы высунулась голова старушки и ехидно произнесла: «Вы не зна-аете,» — и засунулась обратно.

Из-за угла вышел чувак лет шести блондинчик, показал рукой направо и глубоким басом сказал: «Там».

Это был metal.

При чтении вслух «Сказка» произвольно пересыпается матерными и другими словами и звуками.

2.2 СРУБ ЧУВАКОВ

Однако основная часть информации о чуваках была сугубо устной и никогда не была записана или кодифицирована иным образом. В качестве примера можно привести легенду о СРУБЕ ЧУВАКОВ.

Вообще СРУБ ЧУВАКОВ вначале был небольшим САРАЙЧИКОМ ЧУВАКОВ. Его то ли перестроили, то ли спьяну приняли однажды за СРУБ (произносится басом) и он таковым и остался. СРУБ ЧУВАКОВ стоит в глухом лесу. К нему нет дороги: найти его можно только случайно.

Весь лес кругом в радиусе шести км засыпан пустыми бутылками, а деревья полегли, как от Тунгусского метеорита, снесенные царственными звуками metal'а, который чуваки слушают в СРУБЕ. По некоторым сведениям, СРУБ (или САРАЙЧИК?) вообще целиком построен из магнитофонов «Электроника» (ведь магнитофон «Электроника», как известно, годится только на то, чтобы строить из него дом, а не чтоб слушать). Возможно, внешние стены СРУБА сплошь увешаны динамиками.

Внутри СРУБА все засыпано окурками и заставлено машинами. Там есть:

— машина для отдирания уголка от пачки Беломора,

— машина для выбивания Беломора из пачки,

— машина для разминания Беломора,

— машина для продувания Беломора,

— машина для сминания гильзы Беломора различными способами,

— машина для всовывания Беломора в зубы,

— машина для закуривания Беломора,

— машина для обкусывания гильзы Беломора,

— машина для перегоняния Беломора из одного угла рта в другой,

— машина для выдувания табачного столбика из Беломора,

— машина для выплевывания Беломора,

а также другие не менее полезные машины. Однако чуваки никогда ими не пользуются: хрен знает, как они работают.

Снаружи, сбоку от СРУБА находится Яма для блевания, куда перебравшие чуваки выходят блевать. Она бездонна и по ее поверхности проходят волны. Вообще, что такое «сбоку от СРУБА» или «спереди», неясно, потому что, хотя вначале у СРУБА и были стены, двери и окна, но чуваки под влиянием выпитого и вдохновения так часто проходили сквозь первое, второе и третье, что неясно, что от него всего осталось. Однако СРУБ стоит и будет стоять.

2.3 ПРИТЧИ О МЕТАЛЛИСТАХ

Кроме того, существовали т. наз. притчи о металлистах. Нельзя точно установить, именовались ли их герои «чуваками». Во всяком случае, это не носило принципиального характера, как в глюке.

Типичная притча о металлисте начинается с того, что чувак лежит на диване, курит (в воздухе висят топоры) и вдумчиво слушает metal (возможно, на магнитофоне «Электроника»). Дальше указывается диск: обычно это диски 85-го года, например, Accept'a или Mad Max'a.

Когда никотин в воздухе начинает конденсироваться в капельки, происходит нечто, заставляющее чувака оторваться от своего занятия. Он выходит из дому с дымящимся Беломором и с включенным магнитофоном (который не работает от батареек, и поэтому его провод разматывается за чуваком по лестнице и дальше по городу). Далее своими действиями он демонстрирует полное равнодушие ко всему неметаллическому, в самый неподходящий момент переворачивает кассету и впадает в глубокую вдумчивость, или нечаянно (или нарочно?) сшибает звуком «Электроники» с ног романтических влюбленных, которые только-только сблизили губы для первого поцелуя, перекрывает этим самым звуком грохот метро, сносит высотный дом или Кремль, не замечая этого, или что-нибудь в таком роде.

Иногда во время своих странствий он встречает товарища: тогда они возвращаются домой вместе (сматывая назад провод от «Электроники») и делают дальше то же самое, что и в начале. На полу собираются лужи сконденсировавшегося никотина, чуваки слушают metal. Указывается

тот же диск, что и в начале: ведь им помешали послушать его достаточно в д у м ч и в о .

Симфонию, которую за неимением лучшего приходится называть «Чай с печеньем», потому следует относить к «тому, что было *после* глюка», что в ней нет слова «чувак». Ее действующие лица — люди, а не чуваки. При этом «Чай с печеньем» — полный fiction и все совпадения с реальными событиями и лицами являются случайными (как пишут в титрах, когда хотят намекнуть на обратное).

пил чай с печеньем

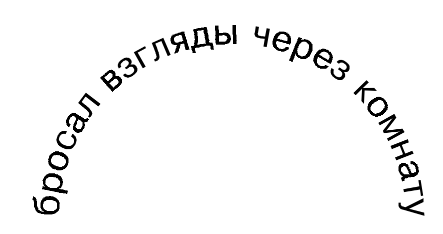
скучным голосом сказал о сверхчеловеке

надел шапку и вышел в неотвратимое

: на улицу

пил чай с печеньем

еле ворочал полумертвым языком



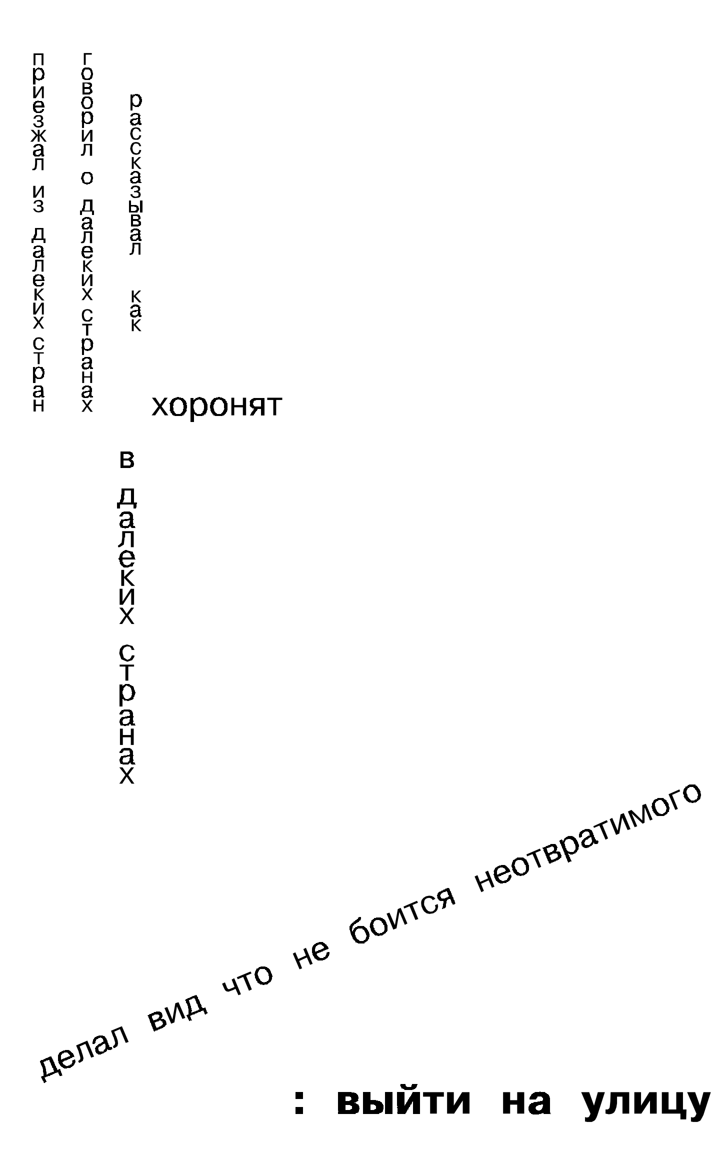
там на столе лежала

грамматика полумертвого языка

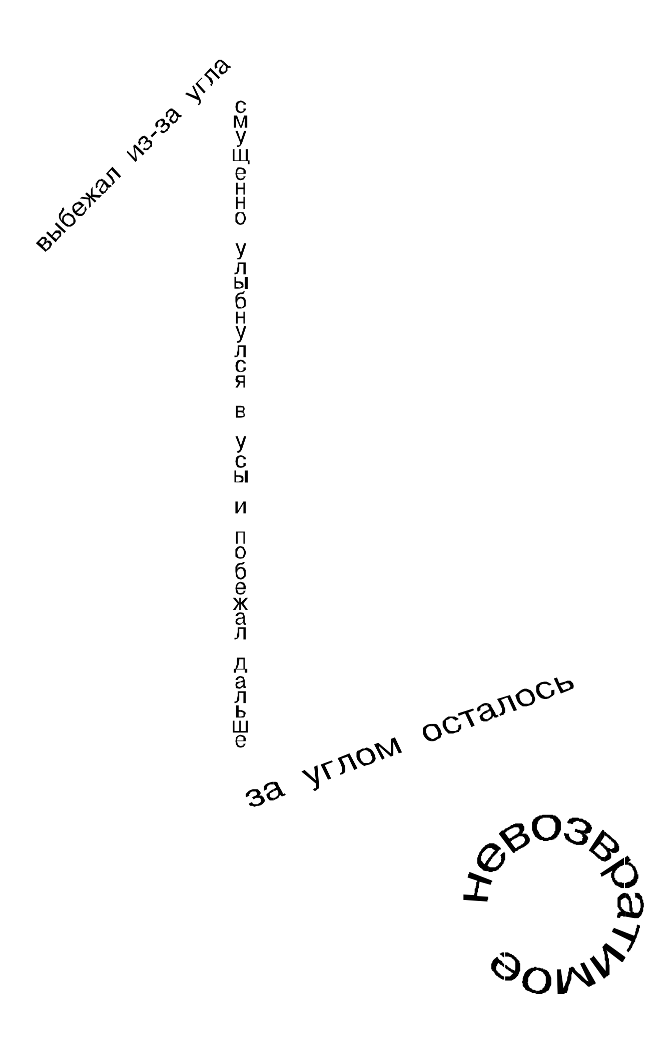
проходил мимо
делал вид что не узнал
отворачивался к стене

на стене висели стенды
опустевшие
как память о невозвратимом

дни также проходили и делали



приезжал из далеких стран
говорил о далеких странах
рассказывал как
хоронят
в далеких странах
делал вид что не боится неотвратимого
: выйти на улицу


выбежал из-за угла
смущенно улыбнулся в усы и побежал дальше
за углом осталось
невозвратимое



BLACK SQUARE

СИМФОНИЯ ЛЕДЯНОГО ДРЕЙФА

....



КОНЕЦ СИМФОНИИ ЛЕДЯНОГО ДРЕЙФА

ПОСЛЕ СИМФОНИИ ЛЕДЯНОГО ДРЕЙФА

ПЕРЕД СИМФОНИЕЙ МАЛОПОДВИЖНОГО АНТИЦИКЛОНА



ладно бы оно было не вечно
думал чувак



но оно ведь еще и

хреново

....

БУДЬТЕ СОВЕРШЕННЫ КАК ОТЕЦ ВАШ НЕБЕСНЫЙ

НА ПРАВЕДНЫХ И НЕПРАВЕДНЫХ

ПОСЫЛАЕТ Он

СВОЙ

МАЛОПОДВИЖНЫЙ АНТИЦИКЛОН

Вы читали

КНИГУ ГЛЮКА

черным по Белому?

ЭТО ВСЁ



СВЕДЕНИЯ О ДРУГИХ КНИГАХ ГЛЮКОВ[1]

Кроме настоящей книги глюка —

КНИГГИ ГЛЮКА черным по Белому,
THE BOOK OFF
THE GLOOK black on white —

существуют еще две цветные книги глюков:

Черно-Зеленая КНИГГА ГГЛЮКА,
THE BOOK OFF THE GLOOK
black on green,

иии

Серо-Буро-Малиновая ККНИГГА ГГЛЮККА,
THE BOOK OFF THE GLOOK
russian national color.

Вторую называют также

КНИГГОЙ ПОЛНОГГО СВИНГГГА,
THE BOOK OFFF THE FFULL SWINNG.
G.

В *КНИГГУ ГГЛЮКА черным по Белому* входит весь глюк, не вошедший в *Серо-Зеленую КНИГГУ ГГЛЮКА* и в *КНИГГУ ПОЛНОГОНОГО СВИНГНГА*.

Яасссное ДЕЛО, сссуть цвеТных книгг не моожеТ быТь оТображеннА.В.Черно-БбелойЙЙ[2]. Но моожнО пересказатть их Фаармааальное СаадерЖЖанние (??). I

---

[1] Мн. число от «книга глюка» будет «книги глюков», потому что в разных книгах глюки разные.

[2] Поэтому также и третья Симфония, «Красное на Сером», печатается в ней черным по Белому, а не красным по Серому, как надо. Не видно и разноцветных страниц VI и VII симфоний, и разноцветных строк «Симфонии Неслиянности».

Черно-Зеленая
КНИГА ГЛЮКА

THE BOOK
OF THE GLOOK
black on green

1. ЧУВАК МОЖЕТ И ХОТЕЛ БЫ
ВСЁ БРОСИТЬ

2. НО ТОГДА ВСЁ ОТДАВИЛО БЫ ЕМУ
НОГИ

3. НАДО БЫЛО ВСЁ БРОСИТЬ И
ОТПРЫГНУТЬ

4. НО ЧУВАК СТОЯЛ
ПРИПЁРТЫЙ ВСЕМ

К СТЕНКЕ

СЕРОБУРОМАЛИНОВАЯ
КНИГА ГЛЮКА
(КНИГА ПОЛНОГО СВИНГА)

ннaчинaетса

1. НА ПЕРЕКРЕСТ-КЕ ПЯТИ УЛИЦ

Чувак вошел
в
полный свинг

2. истинная
грязь хлюпала
под ногами

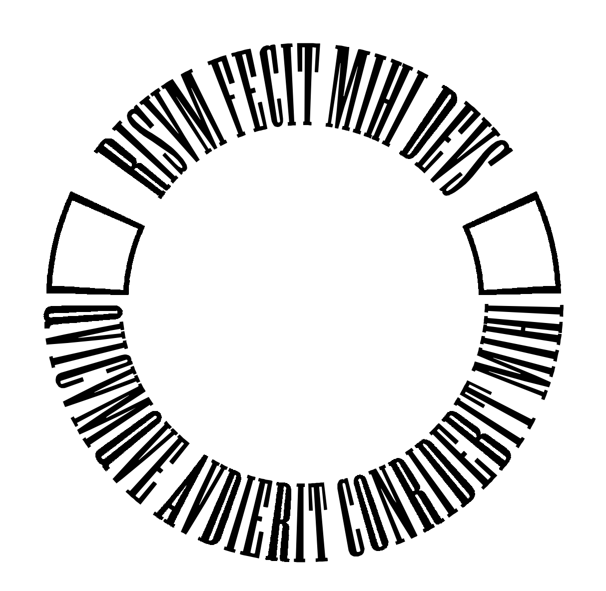
3. ИСТИННЫЙ
ДОЖДЬ КАПАЛ
СВЕРХУ

4. ИСТИННЫЙ
ФОНАРЬ
ИСТИННО
НЕ ГОРЕЛ СПРАВА

5. ИСТИННО ГОВОРЮ ВАМ:

НЕ ГОРЕЛ СПРАВА

6. ЭТО БЫЛ ПОЛНЫЙ СВИНГ


RISVM FECIT MIHI DEVS
QVICVMQVE AVDIERIT CONRIDEBIT MIHI

СПИСОК ОПЕЧАТОК

Exegi monumentum.

СТР.	СТРОКА	НАПЕЧАТАНО	НУЖНО
58	4 сн.	объект исследования	объект изучения
60	5 сн.	замшелый	замшелые
64	10 сн.	зайцов	зайцев
65	12 сн.	головьой	головой
65	11 сн.	оматривал	осматривал
66	10 св.	невозможно	нереально
66	16 св.	улицами хаодили	улицам ходили
67	10 сн.	сиящий	сияющий
70	5 св.	Каусочек	Кусочек
78	12 св.	беспрецендентен	бесперецедентен
79	10 св.	преднамеренная	преднамеренно
79	12 св.	ыбло	было
79	17 св.	произведением	наворотом
85	12 сн.	кристаликами	кристалликами
86	4 св.	чтоли	что ли
129	3 св.	глуббоком	глубоком
170	3 сн.	пока	до новых встреч

Москва
1984-1998

черта ↙
